

	COMUNE DI BOLOGNA	DISCIPLINARE DI GARA



COMUNE DI BOLOGNA
Settore Edilizia e Patrimonio
U.I. EDILIZIA

Oggetto Intervento:

**PROGETTO PER L'INTERVENTO DI RIPRISTINO DI PARTE DELLE
COPERTURE E DI CONSOLIDAMENTO E RESTAURO DI TALUNI DEI
PARAMENTI MURARI E DEGLI ELEMENTI DI RIVESTIMENTO E
DECORATIVI LITICI DEL PALAZZO D'ACCURSIO DEL COMUNE DI
BOLOGNA.**

Codice intervento	Tipologia delle opere	Progetto
5096	CONSOLIDAMENTO	ESECUTIVO

IL RESPONSABILE DI PROCEDIMENTO

ING. VINCENZO DAPRILE

DISCIPLINARE TECNICO PRESTAZIONALE

N° Tavola	N° Elaborato

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'OFFERTA

L'aggiudicazione avverrà sulla base del criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa, ai sensi dell'art. 95 comma 2 e comma 4 lett. a), secondo i seguenti criteri e punteggi:

A) ELEMENTI QUALITATIVI: punti 70

B) ELEMENTI QUANTITATIVI: punti 30

A. Elementi qualitativi: max punti 70

1	Soluzioni tecniche migliorative di dettaglio inerenti il comfort termo-igrometrico e di sicurezza, degli elementi trasparenti e non, ovvero infissi esistenti delle sale (4,5,6,7,8,9) del Museo delle Collezioni Comunale, oggetto di intervento Verranno valutate positivamente le soluzioni che prevederanno il miglioramento delle prestazioni energetiche delle sale museali (sale 4,5,6,7,8,9), tramite la sostituzione degli infissi esistenti, migliorando le prestazioni termiche, la tenuta dall'acqua e adeguate caratteristiche antinfortunistiche; la realizzazione di adeguata coibentazione e di finitura delle parti sotto-finestra.	21
2	Soluzione tecniche migliorative per lo spostamento ed esposizione temporanea di tutte le opere presenti nei locali del Museo delle Collezioni Comunali, ubicate sotto l'area di intervento di consolidamento del coperto e del livello sottotetto (indicativamente le sale 4,5,6,7,8,9,10,11,19,20 e 18) Verranno valutate migliorative le soluzioni che prevedano lo spostamento temporaneo e distinto in adeguate fasi lavorative delle opere dei locali delle Collezioni Comunali, oggetto di rifacimento del coperto, e sottotetto. Ad esempio lo spostamento in sala Urbana e nelle tre sale Ex Morandi (indicate nella tavola descrittiva con i numeri 17 e 21) proponendo per: -sala Urbana l'allestimento di adeguati pannelli per esposizione temporanea delle opere spostate; -le 3 sale ex Morandi, oltre che interventi di manutenzione ordinaria (tinteggiatura, smontaggio di cartongesso del vano di collegamento tra i due musei), revisione ed adeguamento dell'impianti tecnologici , allestimento e fornitura e posa di adeguati pannelli espositori;	20
3	Soluzioni tecniche migliorative e integrative delle prestazioni energetiche e di impermeabilizzazione del coperto oggetto di consolidamento; Verranno valutate soluzioni migliorative rispetto a quelle progettuali previste per le distinte aree oggetto di ripristino dei coperti, in termini di coibentazione, ventilazione e impermeabilizzazione, oltre che relativi elementi di dettaglio.	13
4	Criteri ambientali specifici per i componenti edilizi; Verranno valutate migliorative le soluzioni che prevedono la riduzione dell'impatto ambientale sulle risorse naturali, quali l'uso di materiali riciclati e l'incremento del recupero dei rifiuti, con particolare riguardo ai rifiuti da demolizione costruzione.	4
5	Proposte atte a mitigare gli aspetti inerenti l'organizzazione, la sicurezza del cantiere in tutte le fasi lavorative e l'impatto del cantiere; Verranno valutate migliorative:	12

	- le modalità di apprestamento ed organizzazione del cantiere lungo tutto lo sviluppo delle varie fasi operative e le cautele che intenderà adottare, al fine di conseguire più elevati standard in materia di sicurezza sul lavoro, responsabilità sociale e soprattutto limitare l'impatto e le interferenze con le diverse attività presenti all'interno dell'edificio, che dovranno essere sempre garantite e continuative, per tutta la durata del cantiere; - le scelte atte a mitigare l'impatto del cantiere, sia sui prospetti esterni, che all'interno del cortile d'onore (ovvero ovunque è previsto il montaggio del ponteggio e/o carico di lavoro), proponendo apposite soluzioni grafiche e di comunicazione che consentano ai cittadini anche l'aggiornamento sui lavori in corso	
	TOTALE	70

A) ELEMENTO QUALITATIVO

1 - Soluzioni tecniche migliorative di dettaglio inerenti il comfort termico-igrometrico e di sicurezza, degli elementi trasparenti e non, ovvero infissi esistenti delle sale (4,5,6,7,8,9) del Museo delle Collezioni Comunale, oggetto di intervento

Punti 21

CONTENUTO DELL'OFFERTA

I concorrenti dovranno formulare proposte migliorative rispetto al progetto esecutivo, posto a base di gara, purché siano rispettate tutte le previsioni, le specifiche tecniche, le prestazioni, intese come minime, ed i limiti posti dal vincolo storico-artistico dell'immobile e dal progetto stesso.

In particolare le migliori proposte, potranno riguardare i materiali impiegati, il grado di finitura ed i sistemi tecnologici utilizzati, nonché essere correttamente integrati all'edificio e realizzati con materiali congrui al contesto architettonico, garantendo una facile manutenzione.

REQUISITI MINIMI

Verranno valutate migliorative le soluzioni che prevederanno:

- lo smontaggio completo di tutte le finestre ubicate nelle sale 4, 5, 6, 7, 8, 9 del piano delle Collezioni Comunali tramite l'utilizzo di infissi adeguati al contesto che devono avere le seguenti e minime caratteristiche:
 - trasmittanza termica della finestra (U_w) non superiore a 1,9 W/mqK;
 - finitura dei telai e di tutta la ferramenta il più fedele possibile all'esistente;
 - visto l'orientamento tra est e ovest devono avere un fattore sole non superiore a 0,35;
 - tenuta all'aria non inferiore alla classe A3 rispetto Norma UNI EN 12207;
 - tenuta d'acqua non inferiore alla classe E6 rispetto Norma UNI EN 12208;
 - tenuta al vento non inferiore alla classe V3 rispetto alla norma UNI EN 12210;
 - caratteristica antinfortunistica non inferiore alla classe 1B1 secondo la Norma UNI EN 12600;
- la realizzazione di adeguata coibentazione termica interna in corrispondenza delle aree sotto-finestra delle sale 4, 5, 6, 7, 8, 9 del piano delle Collezioni Comunali e relative opere di finitura, senza modificare lo stato estetico interno di ogni locale.

Le migliori proposte dovranno rispettare:

- le caratteristiche tipologiche descritte negli elaborati progettuali, nei documenti descrittivi e delle prescrizioni di immobile vincolato ai sensi del D.Lgs. 42/2004 e s.m.i.;
- i fattori di qualità e le caratteristiche prestazionali minimi di legge, intesi come vincolo della durabilità, costo di manutenzione e impatto ambientale.

Elaborati progettuali di riferimento: Elenco Prezzi, Capitolati, Relazione Illustrativa, Piano di manutenzione, Elaborati grafici e i seguenti documenti descrittivi allegati parte integrante del presente disciplinare:

- Tavola utile per le migliori "1" e "2", ubicazione infissi ed individuazione locali museali;
- Descrizione a supporto della miglioria "1" indicazione tipologia degli infissi esistenti oggetto di miglioria;

Le proposte non dovranno comportare la richiesta di nuove autorizzazioni agli enti preposti.

Sono ammesse pertanto solo le varianti c.d. "migliorative", cioè quelle che apportino modifiche qualitativamente apprezzabili al progetto posto a base di gara, senza tuttavia stravolgerne l'identità.

Saranno escluse le offerte che prevedono una modifica sostanziale del progetto tale da snaturare, a giudizio insindacabile della commissione, il progetto posto a base di gara.

DOCUMENTAZIONE A SUPPORTO

Relazione tecnica descrittiva delle soluzioni offerte con il confronto qualitativo tra la proposta migliorativa ed il progetto a base di gara, con particolare riferimento a: studio e analisi dei livelli prestazionali richiesti dalle normative e regolamenti vigenti, integrazione estetica e funzionale, impiego di materiali di elevata durabilità, oltre che riduzione delle spese dei costi indotti per il riscaldamento e/o climatizzazione dei locali; impiego di materiali naturali ed ecologici (materie prime, oli protettivi, sistemi di posa, sistemi di pulizia e manutenzione, ...); semplicità nelle operazioni di manutenzione e pulizia. La relazione dovrà permettere la valutazione della fattibilità delle proposte formulate dal concorrente ed il riconoscimento dei vantaggi da queste producibili.

Nuove voci di EP. Produrre voci di EP sostitutive e/o integrative delle voci di progetto, **senza indicare il prezzo.** Per le voci di EP sostitutive, utilizzare lo stesso codice a cui si aggiungerà in coda la sigla NP. Per le voci di EP aggiuntive, utilizzare un codice diverso da quelli già presenti nell'EP. Le voci dovranno indicare la descrizione di ogni componente e accessorio, le modalità di posa e montaggio, la descrizione di ogni onere e lavorazione, per dare l'opera compiutamente eseguita, incluse assistenze murarie, le modalità di misurazione, l'unità di misura. L'impresa potrà proporre migliorie sostituendo tutte le voci di EP indicate o soltanto alcune.

Particolari costruttivi, tavole grafiche esplicative ed eventuali simulazioni. In funzione delle proposte migliorative che l'impresa intende offrire, si richiede di produrre tavole sostitutive o integrative degli elaborati grafici di progetto ed ogni altro elaborato grafico (schemi, piante, prospetti e sezioni, ...) si ritenga utile per la completa descrizione della soluzione progettuale proposta.

Schede relative alle caratteristiche tecniche e prestazionali dei materiali e dei componenti che il concorrente si impegna ad utilizzare, che saranno vincolanti in sede di esecuzione, certificazioni, omologazioni e prove ufficiali, relazione e calcoli dimostrativi, modifica al piano di manutenzione, eventuali calcoli dimostrativi e quant'altro ritenuto necessario per l'individuazione e la comparazione delle proposte.

MODALITA' DI PRESENTAZIONE

Le relazioni devono essere costituite da un massimo di 10 facciate in formato A4.

I documenti descrittivi devono essere in formato A4 – A3.

I documenti grafici potranno avere altro formato, coerente con la scala grafica utilizzata per il disegno.

Tutta la documentazione deve essere raccolta in un unico fascicolo rilegato; la medesima documentazione dovrà essere fornita anche su supporto informatico.

Tutta la documentazione deve essere sottoscritta dal legale rappresentante del soggetto partecipante.

Nota bene: Tutta la documentazione a supporto non deve contenere alcun elemento economico.

A) ELEMENTO QUALITATIVO

2 - **Soluzione tecniche migliorative per lo spostamento ed esposizione temporanea di tutte le opere presenti nei locali del Museo delle Collezioni Comunali, ubicate sotto l'area di intervento di consolidamento del coperto e del livello sottotetto (indicativamente le sale 4,5,6,7,8,9,10,11,19,20 e 18);**

Punti 20

CONTENUTO DELL'OFFERTA

I concorrenti dovranno formulare proposte migliorative rispetto al progetto esecutivo posto a base di gara purché siano rispettate tutte le previsioni, le specifiche tecniche, le prestazioni, intese come minime, ed i vincoli posti dal progetto stesso con particolare riferimento a quanto previsto dal Capitolato, parte integrante del progetto esecutivo, posto a base di gara e dell'elenco prezzi, oltre che le limitazioni posti dal vincolo storico-artistico dell'immobile e delle opere oggetto di spostamento e/o protezione.

In particolare le migliorie proposte potranno riguardare i materiali impiegati, l'idoneità della scelta nel contesto, i sistemi tecnologici utilizzati, la tempistica e scelta adottata per lo spostamento ed esposizione temporanea delle opere, oltre che il riposizionamento nelle postazioni originali, senza provocare la chiusura temporanea all'attività museale.

REQUISITI MINIMI

Le migliorie proposte dovranno rispettare le caratteristiche tipologiche descritte negli elaborati progettuali. Verranno valutate migliorative le soluzioni che prevedano uno studio dettagliato:

- della scelta di protezione e/o dello spostamento e riposizionamento finale come da ante lavori, di tutte le opere posizionate nelle sale **4,5,6,7,8,9,10,11,19,20 e 18 delle Collezioni Comunali**, ovvero locali posti sotto l'area di intervento di consolidamento strutturale del coperto e sottotetto, con idonea strumentazione di movimentazione e adeguata copertura assicurativa per eventuali danneggiamenti delle opere;
- della fornitura di un numero idoneo di pannelli espositivi nella sala Urbana "17" e nelle sale ex Morandi "21" di adeguata portata delle opere oggetto di spostamento temporaneo. Si indica un peso per ancoraggio minimo di 75 kg. I pannelli devono poter essere riutilizzati anche successivamente all'intervento;
- della realizzazione di adeguate protezioni e/o percorsi protetti, idonei anche dal punto di vista d'emergenza, della sale 4 e 11 garantendo l'apertura del museo e in particolare delle sale non oggetto di intervento al piano di copertura (tipo la sala Boscareccia e le sale Palagi), oltre che della sala 19 per poter raggiungere le sale 21, ex sale Morandi, dalla sala 18 in caso di esposizione temporanea.
- della soluzione di protezione delle opere non spostabili;
- della scelta di eseguire opere di tinteggiatura nelle tre sale ex Morandi (sale n. 21) dello stesso colore preesistente (bianco calce o simil), lo smontaggio del cartongesso posizionato nel vano tra sala 19 e sala 21, la fornitura e posa di porta in vetro per chiudere ma rendere visionabile, il locale tra sala 19 e sale 21 (ex Cappella), la revisione ed adeguamento degli impianti tecnologici, (elettrico, illuminotecnico ordinario e di emergenza, rilevazione incendi, trasmissione dati e video-ispezione), oltre che relative opere per rendere i locali adeguati per attività museale ed a regola d'arte;
- dello studio dettagliato delle modalità e tempi di spostamento e/o protezione delle opere senza dover interrompere l'apertura del museo;
- della posa di materiale omogeneo in grado di garantirne la funzionalità e la fruibilità in sicurezza, oltre che adeguato al contesto in questione e di bene vincolato.

Elaborati progettuali di riferimento: Elenco Prezzi, Capitolati, Relazioni specialistiche, Piano di manutenzione, elaborati grafici e i seguenti documenti descrittivi allegati parte integrante al presente disciplinare:

- Tavola utile per le migliorie "1" e "2", ubicazione infissi ed individuazione locali museali;
- Descrizione a supporto della miglioria "2" opere spostabili e non delle sale oggetto di intervento;

Le migliorie proposte non dovranno comportare la richiesta di nuove autorizzazioni agli enti preposti e le caratteristiche tipologiche descritte negli elaborati progettuali e nei documenti descrittivi allegati.

Sono ammesse pertanto solo le varianti c.d. "migliorative", cioè quelle che apportino modifiche qualitativamente apprezzabili al progetto posto a base di gara, senza mai interrompere l'attività museale, anzi informando i visitatori dell'andamento e tipo di lavori. Saranno escluse le offerte che prevedono una modifica sostanziale del progetto tale da snaturare, a giudizio insindacabile della commissione, il progetto posto a base di gara.

DOCUMENTAZIONE A SUPPORTO

Relazione tecnica descrittiva delle soluzioni offerte con il confronto qualitativo tra la proposta migliorativa ed il progetto a base di gara, con particolare riferimento a: impiego di materiali naturali ed ecologici che consentano una facile manutenzione oltre che facile smontaggio e spostamento.

La relazione dovrà permettere la valutazione della fattibilità delle proposte formulate dal concorrente ed il riconoscimento dei vantaggi da queste producibili, rispetto al progetto esecutivo.

Nuove voci di EP. Produrre voci di EP sostitutive e/o integrative delle voci di progetto **senza indicare il prezzo.** Per le voci di EP sostitutive utilizzare lo stesso codice a cui si aggiungerà in coda la sigla NP, in tal caso far riferimento alla voce dell'elenco prezzi unitari e descrittivo (12.OED.002.031). Per le voci di EP aggiuntive, utilizzare un codice diverso da quelli già presenti nell'EP. Le voci dovranno indicare la descrizione di ogni componente e accessorio, le modalità di posa e montaggio, la descrizione di ogni onere e lavorazione per dare l'opera compiutamente eseguita. L'impresa potrà proporre migliorie sostituendo tutte le voci di EP indicate o soltanto alcune.

Particolari costruttivi, tavole grafiche esplicative ed eventuali simulazioni. In funzione delle proposte migliorative che l'impresa intende offrire, si richiede di produrre tavole sostitutive o integrative degli elaborati grafici di progetto ed ogni altro elaborato grafico si ritenga utile per la completa descrizione della soluzione progettuale proposta.

Schede relative alle caratteristiche tecniche e prestazionali dei materiali e dei componenti che il concorrente si impegna ad utilizzare e che saranno vincolanti in sede di esecuzione, certificazioni, omologazioni e prove ufficiali, modifica al piano di manutenzione, eventuali calcoli dimostrativi e quant'altro ritenuto necessario per l'individuazione e la comparazione delle proposte.

MODALITA' DI PRESENTAZIONE

Le relazioni devono essere costituite da un massimo di 10 facciate in formato A4.

I documenti descrittivi devono essere in formato A4 – A3.

I documenti grafici potranno avere altro formato, coerente con la scala grafica utilizzata per il disegno.

Tutta la documentazione deve essere raccolta in un unico fascicolo rilegato; la medesima documentazione dovrà essere fornita anche su supporto informatico.

Tutta la documentazione deve essere sottoscritta dal legale rappresentante del soggetto partecipante.

Nota bene: Tutta la documentazione a supporto non deve contenere alcun elemento economico.

A) ELEMENTO QUALITATIVO

3 - Soluzioni tecniche migliorative e integrative delle prestazioni energetiche e di impermeabilizzazione del coperto oggetto di consolidamento;

Punti 13

CONTENUTO DELL'OFFERTA

Si richiede un miglioramento del comfort di coibentazione termo-acustico, di impermeabilizzazione e di ventilazione del sotto tegola su copertura in legno, oltre che relativi elementi di dettaglio e di collegamento al resto delle opere (gronde, compluvi, colmo, displuvi, e collegamenti a coperture adiacenti non oggetto di intervento), ovviamente rispettando le prescrizioni del D.L. 42/2004 s.m.i., per tutte le aree oggetto di ripristino dei coperti. Le proposte migliorative progettuali possono riguardare la scelta dei materiali da utilizzare per l'impermeabilizzazione, per la coibentazione (naturali e traspiranti, tipo in fibra di legno e cellulosa) e la ventilazione dei diversi coperti oggetto di consolidamento, distinguendo come da progetto le diverse soluzioni e limitazioni, migliorando la manutenzione, durabilità dell'oggetto e le prestazioni energetiche e di impermeabilizzazione previste in progetto.

In particolare le migliorie proposte potranno riguardare i materiali impiegati, il grado di finitura ed i sistemi tecnologici utilizzati, le prestazioni tecniche migliorative e la contestualizzazione della soluzione di ogni singola area oggetto di consolidamento.

REQUISITI MINIMI

Le migliorie proposte dovranno rispettare:

- le caratteristiche tipologiche descritte negli elaborati progettuali;
- la scelta distinta per ogni area di ripristino dei coperti, migliorando le prestazioni energetiche, di impermeabilizzazione senza apportare modifiche sostanziali;
- i fattori di qualità e le caratteristiche prestazionali prescritte negli elaborati progettuali, intesi come valori minimi da rispettare.

Elaborati progettuali di riferimento: Elenco Prezzi (si veda in particolare le voci: 12.OED.035.003, 12.OED.050.010, 12.OED.050.016.b, 12.OED.050.065, 12.OED.050.081, 12.OED.050.142 e 12.OED.050.145), Capitolati, Relazione Tecnica Generale e Specialistiche.

Le migliorie proposte non dovranno comportare la richiesta di nuove autorizzazioni agli enti preposti.

Sono ammesse pertanto solo le varianti c.d. "migliorative", cioè quelle che apportino modifiche qualitativamente apprezzabili al progetto posto a base di gara, senza tuttavia stravolgerne l'identità.

Saranno escluse le offerte che prevedono una modifica sostanziale del progetto tale da snaturare, a giudizio insindacabile della commissione, il progetto posto a base di gara.

DOCUMENTAZIONE A SUPPORTO

Relazione tecnica descrittiva delle soluzioni offerte con il confronto qualitativo tra la proposta migliorativa ed il progetto a base di gara, con particolare riferimento a: impiego di materiali di impermeabilizzazione, ventilazione e coibentazione idonei per tavolato in legno; impiego di materiali naturali, ecologici e non facilmente deteriorabili, oltre che traspiranti (fibra di legno e cellulosa); indicazione della messa in opera e valutazione del collegamento con tutti gli elementi strutturali e di finitura, compreso la gronda, prevista al solo prospetto principale; eventuale necessità di doppio strato; integrazione funzionale. La relazione dovrà permettere la valutazione della fattibilità delle proposte formulate dal concorrente ed il riconoscimento dei vantaggi da queste producibili.

Nuove voci di EP. Produrre voci di EP sostitutive e/o integrative delle voci di progetto 12.OED.035.003, 12.OED.050.010, 12.OED.050.016.b, 12.OED.050.065, 12.OED.050.081, 12.OED.050.142 e 12.OED.050.145 **senza indicare il prezzo.** Per le voci di EP sostitutive utilizzare lo stesso codice a cui si aggiungerà in coda la sigla NP. Per le voci di EP aggiuntive, utilizzare un codice diverso da quelli già presenti nell'EP. Le voci dovranno indicare la descrizione di ogni componente e accessorio, le modalità di posa e montaggio, la descrizione di ogni onere e lavorazione per dare l'opera compiutamente eseguita incluso assistenze murarie, le modalità di misurazione, l'unità di misura. L'impresa potrà proporre migliorie sostituendo tutte le voci di EP indicate o soltanto alcune.

Schede relative alle caratteristiche tecniche e prestazionali dei materiali e dei componenti che il concorrente si impegna ad utilizzare e che saranno vincolanti in sede di esecuzione, certificazioni, omologazioni e prove ufficiali, modifica al piano di manutenzione, eventuali calcoli dimostrativi e quant'altro ritenuto necessario per l'individuazione e la comparazione delle proposte.

MODALITA' DI PRESENTAZIONE

Le relazioni devono essere costituite da un massimo di 10 facciate in formato A4.

I documenti descrittivi devono essere in formato A4 – A3.

Tutta la documentazione deve essere raccolta in un unico fascicolo rilegato; la medesima documentazione dovrà essere fornita anche su supporto informatico.

Tutta la documentazione deve essere sottoscritta dal legale rappresentante del soggetto partecipante.

Nota bene: Tutta la documentazione a supporto non deve contenere alcun elemento economico.

A) ELEMENTO QUALITATIVO

4 - Criteri ambientali specifici per i componenti edilizi;

Punti 4

CONTENUTO DELL'OFFERTA

Si richiede un miglioramento dei requisiti minimi CAM posti in progetto, riducendo l'impatto ambientale sulle risorse naturali, di aumentare l'uso di materiali riciclati con incremento del recupero dei rifiuti, con particolare riguardo a quelli di demolizione e costruzione, oltre che miglioramento dei servizi energetici (illuminazione, coibentazione trasparente/opaca), fermo restando il rispetto di tutte le norme vigenti e di quanto previsto dalle specifiche norme tecniche di prodotto.

REQUISITI MINIMI

Le migliorie proposte dovranno rispettare:

- le caratteristiche tipologiche descritte negli elaborati progettuali e i requisiti minimi del paragrafo 2.4.2 per i componenti edilizi oggetto di intervento e del paragrafo 2.5 per le specifiche tecniche del cantiere;
- l'utilizzo di acciaio con certificazione dell'assenza di accumuli di metalli pesanti superiori allo 0,025% e che il contenuto di materiale riciclato sia superiore ai limiti previsti dal paragrafo 2.4.2.4 dell'All 1 del D.Lgs. 24/12/2016 e s.m.i.;
- l'utilizzo di isolanti termici ed acustici ritardanti di fiamma, prodotti o formulati utilizzando catalizzatori al piombo, e aventi contenuto di resina di polistirene espandibile inferiori al 5% del peso del prodotto finito;
- le demolizioni e rimozioni dei materiali devono ridurre l'impatto ambientale, recuperando e riciclando almeno il 75% in peso dei rifiuti;
- i fattori di qualità e le caratteristiche prestazionali prescritte negli elaborati progettuali, intesi come valori minimi da rispettare.

Elaborati progettuali di riferimento: Elenco Prezzi, Capitolati e Relazioni di progetto.

Le migliorie proposte non dovranno comportare la richiesta di nuove autorizzazioni agli enti preposti.

Sono ammesse pertanto solo le varianti c.d. "migliorative", cioè quelle che apportino modifiche qualitativamente apprezzabili al progetto posto a base di gara, senza tuttavia stravolgerne l'identità.

DOCUMENTAZIONE A SUPPORTO

Relazione tecnica descrittiva delle soluzioni offerte con il confronto qualitativo tra la proposta migliorativa ed il progetto a base di gara, con particolare riferimento al rispetto dei requisiti minimi richiesti. La relazione dovrà permettere la valutazione della fattibilità delle proposte formulate dal concorrente ed il riconoscimento dei vantaggi.

Schede relative alle caratteristiche tecniche e prestazionali dei materiali e dei componenti che il concorrente si impegna ad utilizzare e che saranno vincolanti in sede di esecuzione, certificazioni, omologazioni e prove ufficiali, modifica al piano di manutenzione, eventuali calcoli dimostrativi e quant'altro ritenuto necessario per l'individuazione e la comparazione delle proposte.

MODALITA' DI PRESENTAZIONE

Le relazioni devono essere costituite da un massimo di 10 facciate in formato A4.

I documenti descrittivi devono essere in formato A4 – A3.

Tutta la documentazione deve essere raccolta in un unico fascicolo rilegato e una copia su supporto informatico;

Tutta la documentazione deve essere sottoscritta dal legale rappresentante del soggetto partecipante.

Nota bene: Tutta la documentazione a supporto non deve contenere alcun elemento economico.

A) ELEMENTO QUALITATIVO

5 - Proposte atte a mitigare gli aspetti inerenti l'organizzazione, la sicurezza del cantiere in tutte le fasi lavorative e l'impatto del cantiere;

Punti 12

CONTENUTO DELL'OFFERTA

Si richiede di presentare delle migliorie relative al livello di sicurezza e di compatibilità ambientale dell'intervento in fase di esecuzione delle opere, mediante l'utilizzo di specifici accorgimenti e tecnologie volti a ridurre l'impatto del cantiere sulle aree circostanti e ad ottimizzare la gestione, ai fini di:

- ridurre il disagio per tutte le strutture direttamente coinvolte, data l'ubicazione dei lavori, anche definendo una dettagliata programmazione dei lavori anche in contemporanea, viste le diverse opere previste in distinti punti e non interferenti;
- minimizzare le interferenze con le diverse attività senza che le stesse siano interrotte. In tal caso trattasi di attività Museale, attività di accesso nei locali SALA BORSA, a tutti gli eventi istituzionali, amministrativi e di interesse culturale, programmati e non, anche su tutte le aree pubbliche esterne coinvolte;
- individuare degli accorgimenti per informare l'utenza;
- individuare soluzioni migliorative relative all'uso di macchinari e attrezzature ad alta tecnologia, al fine di contenimento di emissioni di agenti fisici (polveri, rumore, vibrazioni, ecc...), in particolare per le aree limitrofe al Museo;
- mitigare l'impatto del cantiere in ogni sua componente temporale e spaziale;
- prevedere soluzioni idonee atte ad impedire l'accesso dai ponteggi e/o recinzioni, con adeguata strumentazione tecnologica;
- individuare soluzioni tese a garantire il miglioramento delle tecniche di smontaggio e smaltimento dei materiali di risulta, processi di approvvigionamento materiali, fasi di realizzazione;
- individuare soluzioni migliorative per la gestione e il controllo del cantiere (gestione subappalti, verifica imprese presenti, verifica persone presenti, gestione emergenza, ecc...);
- individuare un sistema di Gestione della Sicurezza;

La proposta migliorativa potrà riguardare anche i seguenti aspetti:

individuazione di figure professionali specializzate nella gestione delle risorse umane e della normativa vigente in materia di sicurezza sul lavoro, con formazione certificabile effettuata ai sensi del D.Lgs. 81/08 e s.m.i.;

inserimento nello staff della Sicurezza di professionista iscritto negli appositi Albi del Ministero degli Interni per la gestione dei rapporti con i VV.FF. E la Commissione di Vigilanza Locali di Pubblica Spettacolo, vista l'ubicazione del cantiere;

stesura di elaborati atti a dimostrare le modalità operative e le misure di sicurezza proposte in sede di miglitoria.

REQUISITI MINIMI

Le migliorie proposte dovranno rispettare:

le caratteristiche minime di sicurezza riportate nel piano di sicurezza e coordinamento;

l'organico minimo di gestione della commessa;

i fattori di qualità e le caratteristiche prestazionali prescritte negli elaborati progettuali intesi come valori minimi da rispettare.

Elaborati progettuali di riferimento: Piano di sicurezza e coordinamento, Fascicolo dell'opera, Capitolati, Relazione generale, Cronoprogramma.

Sono ammesse pertanto solo le varianti c.d. "migliorative", cioè quelle che apportino modifiche qualitativamente apprezzabili al progetto posto a base di gara, senza tuttavia stravolgerne l'identità.

Saranno escluse le offerte che prevedono una modifica sostanziale del progetto tale da snaturare, a giudizio insindacabile della commissione, il progetto posto a base di gara.

DOCUMENTAZIONE A SUPPORTO

Relazione tecnica descrittiva delle soluzioni offerte con il confronto qualitativo e quantitativo tra la proposta migliorativa ed il progetto a base di gara; la relazione dovrà

permettere la valutazione della fattibilità delle proposte formulate dal concorrente ed il riconoscimento dei vantaggi da queste producibili.

La relazione dovrà descrivere le misure previste per la riduzione dell'impatto sulle aree circostanti e la minimizzazione delle interferenze con l'attività esistente e il traffico veicolare e pedonale; la relazione dovrà descrivere anche gli accorgimenti proposti per dare informazioni aggiornate all'utenza.

Lo stesso documento dovrà inoltre contenere capitoli specialistici, in cui siano sviluppati eventuali calcoli dimostrativi ed aspetti tecnici di dettaglio, necessari alla verifica tecnica di adeguatezza della miglioria proposta.

Organigramma (Dettagliato programma dei lavori) indicante lo sviluppo delle singole fasi lavorative, le procedure esecutive delle principali lavorazioni e le attività di coordinamento tra i vari subappaltatori e fornitori; dovrà essere chiaramente individuato il tempo necessario per dare l'opera compiuta; dovranno essere esplicitati tutti gli accorgimenti per permettere di dare continuità alle attività esistenti, con particolare riferimento a: organizzazione e gestione del cantiere, eventuale conclusione anticipata dei lavori, ipotetica consegna anticipata di alcuni locali e di percorsi per poter provvedere ai traslochi ed agli allestimenti di finitura, necessari per poter usufruire di aree di passaggio per il pubblico e per gli addetti ai lavori.

Piano di Qualità della gestione della Sicurezza sul cantiere e modalità di controllo delle presenze.

Tavole grafiche esplicative. Si richiedono in particolare cronoprogramma dettagliato e planimetrie per fasi di lavoro, schemi grafici rappresentativi delle modalità operative, ed ogni altro elaborato grafico si ritenga utile per la completa descrizione della soluzione progettuale proposta.

MODALITA' DI PRESENTAZIONE

Le relazioni devono essere costituite da un massimo di 10 facciate in formato A4.

I documenti descrittivi devono essere in formato A4 – A3.

I documenti grafici potranno avere altro formato, coerente con la scala grafica utilizzata per il disegno.

Tutta la documentazione deve essere raccolta in un unico fascicolo rilegato; la medesima documentazione dovrà essere fornita anche su supporto informatico.

Tutta la documentazione deve essere sottoscritta dal legale rappresentante del soggetto partecipante.

Nota bene: Tutta la documentazione a supporto non deve contenere alcun elemento economico. Gli oneri della sicurezza stimati in progetto sono fissi ed invariabili.

B) ELEMENTI QUANTITATIVI

1 – Ribasso percentuale sull'elenco prezzi posto a base di gara

punti 30

- Dichiarazione circa il ribasso percentuale offerto sull'elenco prezzi posto a base di gara.

Computo metrico estimativo – comparativo, delle lavorazioni migliorative proposte assegnando la quantità 0 alla originaria lavorazione prevista in progetto ed applicando la quantità stimata/offerta alla nuova lavorazione migliorativa proposta, compiutamente descritta (codice identificativo, descrizione di ogni componente accessorio, modalità di posa in opera e/o montaggio, descrizione di ogni onere e lavorazione, modalità di misurazione, unità di misura, prezzo unitario al lordo del ribasso offerto), fermo restando il valore complessivo di ciascuna voce (quantità stimata moltiplicata per il prezzo unitario). La percentuale di ribasso offerto, verrà applicata ai prezzi unitari di progetto o a quelli proposti, qualora risultassero minori.

L'accettazione solo di alcune proposte migliorative presentate dal concorrente non avrà alcuna incidenza sull'offerta economica, che rimarrà comunque fissa ed invariabile, e l'aggiudicatario sarà tenuto al rispetto del progetto a base di gara per la parte non ritenuta migliorativa.

La dichiarazione e la documentazione a supporto deve essere sottoscritta dal legale rappresentante del soggetto partecipante.



Comune di Bologna

Dipartimento Cura e Qualità del Territorio
Settore Edilizia e Patrimonio - U.I. Edilizia

Palazzo Comunale di Bologna.
Interventi di ripristino di parte delle coperture e di consolidamento e restauro
di taluni dei paramenti murari e degli elementi di rivestimento e decorativi litici.
Progetto esecutivo

DESCRIZIONE A SUPPORTO DELLA MIGLIORIA "1"
INDICAZIONE TIPOLOGICA DEGLI INFISSI ESISTENTI OGGETTO DI MIGLIORIA



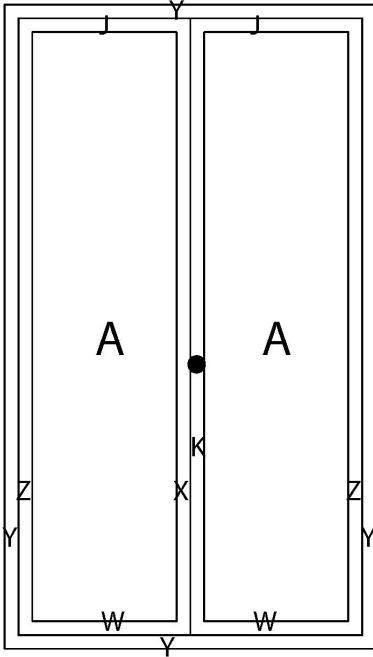
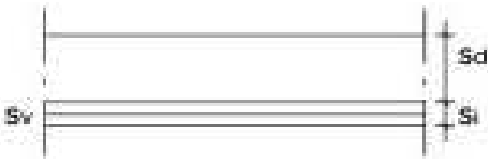
NOVEMBRE 2016

RUP: ING. VINCENZO DAPRILE

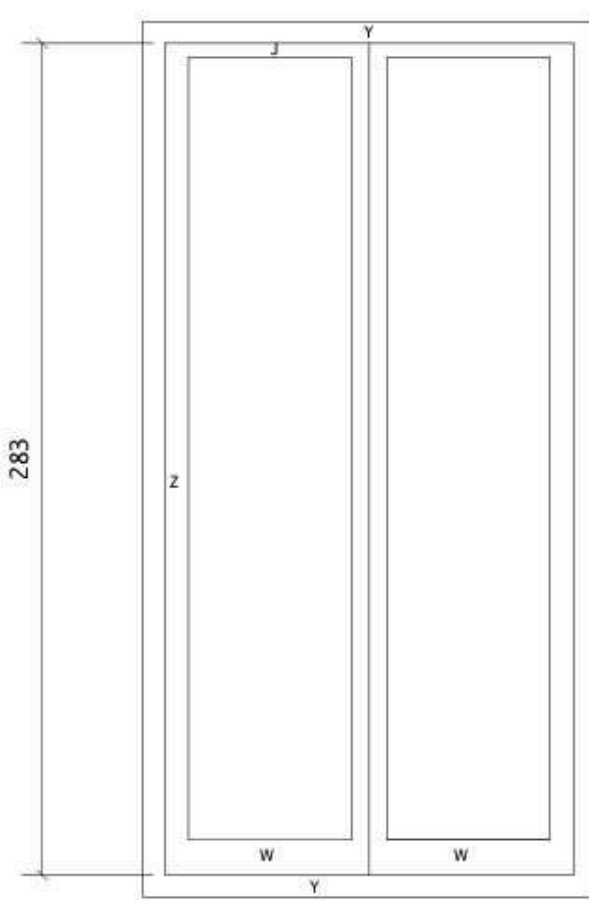
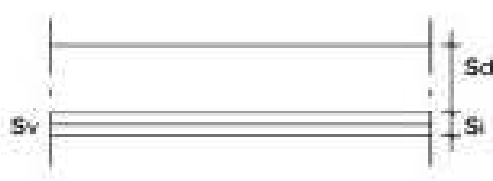
Rilievo completo degli infissi secondo piano – Collezioni Comunale d'arte -

**Locali interessati: Galleria Vidoniana e Sale dell'arte grafica e pittura dal
XIII al XVIII secolo**

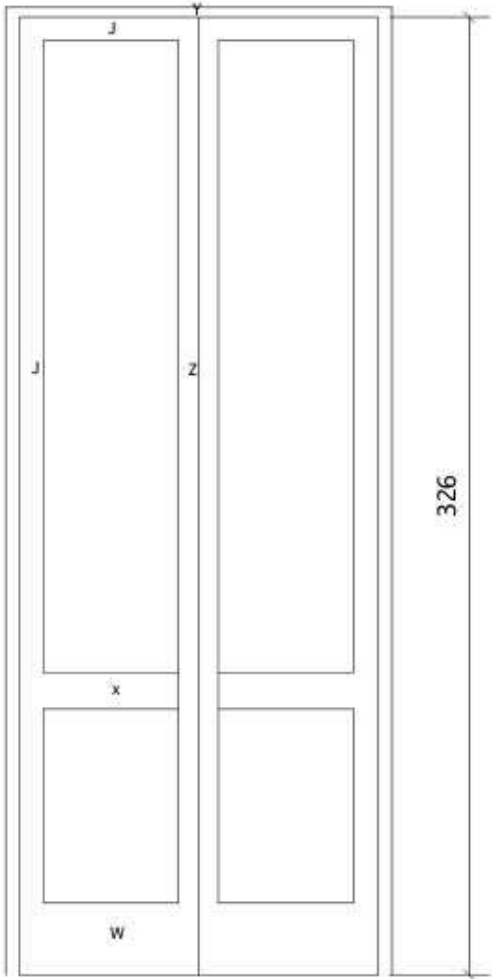
In generale trattasi di infissi avente struttura in legno di colore marrone testa di moro sia esternamente che internamente e la ferramenta (cerniere, cremonesi, maniglia ecc) in ottone.

<i>Schizzo di riferimento per</i>	<i>Da F02 fino a F16 – F18 a F22</i>
<i>foto</i>	
<i>Geometria (spessore montanti in cm.)</i>	
<i>Sezione infisso</i>	

[illegible]

<i>Schizzo di riferimento per</i>	<i>F01</i>
<i>Geometria (spessore montanti in cm.)</i>	 F01 scala 1:25
<i>Sezione infisso</i>	

[illegible]

Schizzo di riferimento per	F17
Geometria (spessore montanti in cm.)	 F17 scala 1:25
Sezione infisso	

[illegible]



Comune di Bologna

Dipartimento Cura e Qualità del Territorio
Settore Edilizia e Patrimonio - U.I. Edilizia

Palazzo Comunale di Bologna.
Interventi di ripristino di parte delle coperture e di consolidamento e restauro
di taluni dei paramenti murari e degli elementi di rivestimento e decorativi litici.
Progetto esecutivo

DESCRIZIONE A SUPPORTO DELLA MIGLIORIA "2"
SPOSTAMENTO ED ESPOSIZIONE TEMPORANEA O PROTEZIONE
DELLE OPERE DI SEGUITO RIPORTATE



NOVEMBRE 2016

RUP: ING. VINCENZO DAPRILE

***NOTA:DOCUMENTO REDATTO DAL SETTORE ISTITUZIONE BOLOGNA MUSEI –
COLLEZIONI COMUNALI D'ARTE.***

Elenco complessivo oggetti da movimentare ordinato per collocazione

complessivo

	segnatura	prog	appeso	definizione	formato	misure	inv	q.tà	con cornice	note
1	S_10	15	NO	disegno	rettangolare	266 x 355	G77		NO	
2	S_10	16	NO	disegno	rettangolare	418 x 325	G78		Sì	
3	S_10	17	NO	disegno	rettangolare	530 x 405	G79		Sì	
4	S_10 P_A	1	sì	disegno	rettangolare	2240 x 765	G80		NO	
5	S_10 P_A	2	sì	disegno	rettangolare	2240 x 765	G81		NO	
6	S_10 P_B	3	sì	disegno	rettangolare	1890 x 1690	G70		NO	
7	S_10 P_C	4	sì	disegno	quadrato	775 x 780	G42		NO	
8	S_10 P_C	5	sì	disegno	rettangolare	900 x 1840	G60		NO	
9	S_10 P_C	6	sì	disegno	quadrato	780 x 780	G43		NO	
10	S_10 P_C	8	sì	disegno	rettangolare	325 x 410	G75		Sì	
11	S_10 P_C	9	sì	disegno	rettangolare	332 x 520	G40		Sì	
12	S_10 P_D	10	sì	disegno	rettangolare	340 x 253	G29		Sì	
13	S_10 P_D	11	sì	disegno	rettangolare	293 x 220	G27		Sì	
14	S_10 P_D	12	sì	disegno	quadrato	785 x 780	G44		NO	
15	S_10 P_D	13	sì	disegno	rettangolare	350 x 220	G46		NO	
16	S_11		NO	sgabello		41 x 51 x 51	A47		NO	
17	S_11		NO	poltrona		122.5 x 74.5 x 61.2	A48		NO	
18	S_11		NO	sedia			A52		NO	
19	S_11		NO	tavolino		76 x 104 x 71	A57		NO	

complessivo

20	S_11		NO	secretaire		11.5 x 44 x 30	A59		NO	
21	S_11		NO	poggiapiedi		15 x 34.5 x 22.5	A64		NO	
22	S_11		NO	tappeto		310 x 187	T348		NO	
23	S_11		NO	tappeto		332 x 142	T349		NO	
24	S_11 P_A		NO	sedia			A50		NO	
25	S_11 P_A		NO	sedia			A54		NO	
26	S_11 P_A		NO	cassettone		106 x 115 x 61.5	A60		NO	
27	S_11 P_A		sì	specchiera		93 x 46.5	C95		NO	
28	S_11 P_A		sì	specchiera		profilo esterNO: 162 x 125 / luce: 91 x 72.5 / profondità: 33.5	C96		NO	
29	S_11 P_A		sì	specchiera		94 x 48.5	C97		NO	
30	S_11 P_A		NO	scultura		diametro: 11 / altezza totale: 45	S38		NO	
31	S_11 P_A		NO	scultura		diametro: 11 / altezza totale: 45	S39		NO	
32	S_11 P_A		NO	orologio		73.5 x 45.7 x 18	SP6		NO	
33	S_11 P_B	1	sì	dipinto	rettangolare	76 x 63,5	P128		sì	
34	S_11 P_B	2	sì	dipinto	rettangolare	76 x 63,5	P129		sì	
35	S_11 P_B	3	sì	dipinto	rettangolare	58.5 x 47	P250		sì	
36	S_11 P_B		NO	sgabello		47.5x 48 x 38.7	A56	4	NO	
37	S_11 P_B		NO	trumeau		278 x 103 x 60	A61		NO	
38	S_11 P_B		NO	console		86 x 177.5 x 74	A62		NO	
39	S_11 P_B		NO	console		86 x 177.5 x 74	A63		NO	

complessivo

40	S_11 P_B		sì	specchiera	mistilineo	profilo esterNO: 124 x 79,5 / luce: 70 x 47 / profondità: 8	C101		NO	
41	S_11 P_B		sì	specchiera	mistilineo	profilo esterNO: 124 x 79,5 / luce: 70 x 47,5 / profondità: 8	C103		NO	
42	S_11 P_B		sì	specchiera	mistilineo	profilo esterNO: 124 x 79,5 / luce: 70 x 47 / profondità: 8	C98		NO	
43	S_11 P_B		NO	vaso		49 x 24 / diametro bocca: 20,5	SP24	2	NO	
44	S_11 P_B		NO	vaso		41 x 20 / diametro bocca 11	SP25	2	NO	
45	S_11 P_B		NO	vaso		92 x 38 / diametro bocca: 34	SP4	2	NO	
46	S_11 P_C	14	NO	disegno	circolare	diametro mm.18 (formato carta:mm. 196 x 190)	G76		NO	
47	S_11 P_C	4	sì	dipinto	rettangolare	128 x 100	P424		sì	
48	S_11 P_C		NO	sedia		104.2 x 51 x 40	A49		NO	
49	S_11 P_C		NO	sedia			A55		NO	
50	S_11 P_C		NO	scrivania		84.5 x 120 x 63.5	A58		NO	
51	S_11 P_C		sì	specchiera		92 x 49	C104		NO	
52	S_11 P_C		sì	specchiera		93 x 48.5	C106		NO	
53	S_11 P_C		NO	statua		40 x 25 x 17	S36		NO	
54	S_11 P_C		NO	statua		40 x 25 x 17	S37		NO	
55	S_11 P_C		NO	orologio		54 x 32 x 21	SP7		NO	
56	S_11 P_D		NO	sedia			A51		NO	
57	S_11 P_D		NO	sedia			A53		NO	
58	S_11 P_D		NO	console		96 x 138,5 x 65	A67		NO	
59	S_11 P_D		sì	specchiera		profilo esterNO: 57 x 63.5 / luce: 30 x 38 / profondità: 4	C107		NO	

complessivo

60	S_11 P_D		sì	specchiera	mistilineo	profilo esterNO: 123 x 77,5 / luce: 70 x 47 / profondità: 8	C108		NO	
61	S_11 P_D		sì	specchiera		profilo esterNO: 56 x 67 / luce: 27.2 x 39 / profondità	C109		NO	
62	S_11 P_D		sì	specchiera	rettangolare	profilo esterNO: 162 x 127 / luce: 93,7 x 74,7 / profondità: 5	C110		NO	
63	S_11 P_D		sì	specchiera	mistilineo	profilo esterNO: 123 x 78 / luce: 69,5 x 47 / profondità: 8	C111		NO	
64	S_11 P_D		NO	orologio		45.5 x 31.5 x 20	SP8		NO	
65	S_18	a	NO	scultura		68 x 48 x 62	S52		NO	
66	S_18 P_A	1	sì	dipinto	rettangolare	75 x 62,5	P358		sì	
67	S_18 P_A	2	sì	dipinto	rettangolare	137 x 99,8	P357		sì	
68	S_18 P_A	3	sì	dipinto	rettangolare	79 x 63,8	P356		sì	
69	S_18 P_A	18	sì	dipinto	rettangolare	76 x 57	P52		sì	
70	S_18 P_A	19	sì	dipinto	rettangolare	55 x 42	P359		sì	
71	S_18 P_B	4	sì	dipinto	rettangolare	230 x 164,5	P372		sì	
72	S_18 P_B	5	sì	dipinto	rettangolare	115 x 145	P371		sì	
73	S_18 P_B	6	sì	dipinto	rettangolare	49 x 41	P368		sì	
74	S_18 P_B	7	sì	dipinto	rettangolare	32 x 18	P369		sì	
75	S_18 P_B	8	sì	dipinto	rettangolare	49 x 40,5	P370		sì	
76	S_18 P_B	9	sì	dipinto	rettangolare	180 x 133	P367		sì	
77	S_18 P_C	10	sì	dipinto	rettangolare	120 x 173,5	P366		sì	
78	S_18 P_C	11	sì	dipinto	rettangolare	90 x 55,3	P365		sì	
79	S_18 P_D	12	sì	dipinto	rettangolare	89 x 133	P364		sì	

complessivo

80	S_18 P_D	13	sì	dipinto	rettangolare	86 x 99	P363		sì	
81	S_18 P_D	14	sì	dipinto	rettangolare	55,3 x 74,3	P361		sì	
82	S_18 P_D	15	sì	dipinto	rettangolare	55 x 78,5	P362		sì	
83	S_18 P_D	16	sì	disegno	rettangolare	396 x 695	G25		sì	
84	S_18 P_D	17	sì	dipinto	rettangolare	51,5 x 71,5	P360		sì	
85	S_19	a	NO	statua		102 x 43 x 103 ca.	S53		NO	
86	S_19	b	NO	statua		102 x 43 x 103 ca.	S54		NO	
87	S_19 P_A	1	sì	dipinto	rettangolare	100,5 x 121	P381		sì	
88	S_19 P_A	2	sì	dipinto	rettangolare	60 x 47	P802		sì	
89	S_19 P_A	3	sì	dipinto	rettangolare	56 x 45,3	P391		sì	
90	S_19 P_A	4	sì	dipinto	rettangolare	81 x 60,3	P386		sì	
91	S_19 P_A	5	sì	dipinto	rettangolare	46 x 30,8	P404		sì	
92	S_19 P_A	6	sì	dipinto	rettangolare	30,5 x 27,5	P805		sì	
93	S_19 P_A	7	sì	dipinto	rettangolare	101,5 x 72	P392		sì	
94	S_19 P_A	8	sì	dipinto	rettangolare	35,5 x 67,5	P818		sì	
95	S_19 P_A		NO	mobile a due corpi		primo corpo: 105,5 x 126,5 x 59 / secondo corpo: 132,5 x 123,5 x 51,2	A127		NO	
96	S_19 P_B	9	sì	dipinto	rettangolare	104 x 73	P390		sì	
97	S_19 P_B	10	sì	dipinto	rettangolare	60 x 48,6	P389		sì	
98	S_19 P_C	11	sì	dipinto	rettangolare	74 x 105	P813		sì	
99	S_19 P_C	12	sì	dipinto	rettangolare	64,6 x 53,2	P806		sì	

complessivo

100	S_19 P_C	13	sì	dipinto	rettangolare	60 x 48	P812		sì	
101	S_19 P_C	14	sì	dipinto	rettangolare	62 x 50	P385		sì	
102	S_19 P_C	15	sì	dipinto	rettangolare	74 x 63	P811		sì	
103	S_19 P_C	16	sì	dipinto	rettangolare	60 x 48,5	P383		sì	
104	S_19 P_C	17	sì	dipinto	rettangolare	59,5 x 44,5	P384		sì	
105	S_19 P_C	18	sì	dipinto	rettangolare	51,4 x 36,7	P801		sì	
106	S_19 P_C		NO	mobile a due corpi		primo corpo: 105,5 x 126,5 x 59 / secondo corpo: 132,5 x 123,5 x 51,2	A128		NO	
107	S_19 P_D	19	sì	dipinto	rettangolare	39,5 x 56	P804		sì	
108	S_19 P_D	20	sì	dipinto	rettangolare	40,3 x 56	P397		sì	
109	S_19 P_D	21	sì	dipinto	rettangolare	38 x 54	P398		sì	
110	S_19 P_D	22	sì	dipinto	rettangolare	31,5 x 41	P810		sì	
111	S_19 P_D	23	sì	dipinto	rettangolare	23,3 x 32,5	P807		sì	
112	S_19 VT_A	24	NO	dipinto	rettangolare	23,6 x 33,7	P401		sì	
113	S_19 VT_A	25	NO	dipinto	rettangolare	24,2 x 34	P400		sì	
114	S_19 VT_B	26	NO	dipinto	rettangolare	62,2 x 45,3	P396		sì	
115	S_19 VT_B	27	NO	dipinto	rettangolare	57 x 84	P395		sì	
116	s_20 P_A	1	Si	dipinto	centinato	154 x 310	P814		Si	
117	s_20 P_B1	2	Si	dipinto	rettangolare	86 x 129,5	P809		Si	
118	s_20 P_B1	3	Si	dipinto	rettangolare	71,2 x 89	P808		Si	
119	s_20 P_B1	4	Si	dipinto	rettangolare	97,3 x 136	P817		Si	

120	s_20 P_B1	5	Si	dipinto	rettangolare	97,3 x 135,5	P376		Si	
121	s_20 P_B2	6	Si	dipinto	rettangolare	173,5 x 268	P816		Si	
122	s_20 P_B2	7	Si	dipinto	rettangolare	180 x 280	P815		Si	
123	s_20 P_C	8	Si	dipinto	rettangolare	47,7 x 60	P803		Si	
124	s_20 P_D1	9	Si	dipinto	rettangolare	187 x 156,4	P378		Si	
125	s_20 P_D1	10	Si	dipinto	rettangolare	98,5 x 134,5	P377		Si	
126	s_20 P_D1	11	Si	dipinto	rettangolare	69,4 x 68,2	P520		Si	
127	s_20 P_D1	12	Si	dipinto	rettangolare	203 x 141,5	P375		Si	
128	s_20 P_D2	13	Si	dipinto	rettangolare	85,3 x 140	P374		Si	
129	s_20 P_D2	14	Si	dipinto	rettangolare	90 x 70	P525		Si	
130	s_20 P_D2	15	Si	dipinto	rettangolare	70 x 90	P380		Si	
131	s_20 P_D2	16	Si	dipinto	rettangolare	81 x 58,5	P379		Si	
132	s_20 P_D2	17	Si	dipinto	rettangolare	78,8 x 136,8	P819		Si	
133	s_20 P_D2	18	Si	dipinto	rettangolare	93 x 101	P373		Si	
134	s_20 VT_A	19	NO	dipinto	rettangolare	242 x 330	G99		Si	
135	s_20 VT_A	20	NO	dipinto	rettangolare	242 x 335	G100		Si	
136	s_20 VT_B	21	NO	disegno	rettangolare	495 x 400	G26		Si	
137	s_20 VT_B	22	NO	dipinto	rettangolare	63 x 51	P399		Si	
138	s_20 VT_D	23	NO	dipinto	rettangolare	54 x 97	P382		Si	
139	S_4 P_A1	1	Si	dipinto	rettangolare	104,3 x 175	P29		Si	

complessivo

140	S_4 P_A1	10	Si	dipinto	tondo	diametro 79	P36		Si	
141	S_4 P_A1	11	Si	dipinto	rettangolare	104,5 x 175	P39		Si	
142	S_4 P_A1	12	Si	dipinto	rettangolare	124 x 164	P38		Si	
143	S_4 P_A1	2	Si	dipinto	rettangolare	124 x 164	P28		Si	
144	S_4 P_A1	3	Si	dipinto	rettangolare	105 x 175	P32		Si	
145	S_4 P_A1	4	Si	dipinto	tondo	diametro 79	P30		Si	
146	S_4 P_A1	5	Si	dipinto	tondo	diametro 79	P35		Si	
147	S_4 P_A1	6	Si	dipinto	rettangolare	104,5 x 175	P34		Si	
148	S_4 P_A1	7	Si	dipinto	rettangolare	132 x 92	P33		Si	
149	S_4 P_A1	8	Si	dipinto	rettangolare	105 x 175,5	P37		Si	
150	S_4 P_A1	9	Si	dipinto	tondo	diametro 79	P31		Si	
151	S_4 P_A1	A	NO	scultura		64,3 x 34,5	S15		NO	
152	S_4 P_A1	B	NO	scultura		59,5 x 30 (compreso piedistallo) - piedistallo 16,5 x diametro 21,5	S16		NO	
153	S_4 P_A1	C	NO	scultura		57 x 27,5	S17		NO	
154	S_4 P_A1		NO	poltroncina		101,5 x 70 x 53	A101		NO	
155	S_4 P_A1		NO	console		91.5 x 172 x 70	A31		NO	
156	S_4 P_A1		NO	console		91.5 x 172 x 70	A32		NO	
157	S_4 P_A1		NO	console		87 x 207 x 85	A33		NO	
158	S_4 P_A1		NO	poltrona		120 x 75 x 58	A36		NO	
159	S_4 P_A1		NO	poltrona		120 x 75 x 58	A37		NO	

complessivo

160	S_4 P_A1		NO	poltroncina		101,5 x 70 x 53	A99		NO	
161	S_4 P_A2	13	Si	dipinto	rettangolare	269,5 x 164	P40		Si	
162	S_4 P_A2	14	Si	dipinto	rettangolare	105 x 174,5	P42		Si	
163	S_4 P_A2	15	Si	dipinto	rettangolare	124 x 164	P41		Si	
164	S_4 P_A2	16	Si	dipinto	centinata	212,6 x 176 / altezza senza centina 188	P43		NO	
165	S_4 P_A2	17	Si	dipinto	rettangolare	106 x 175	P45		Si	
166	S_4 P_A2	18	Si	dipinto	rettangolare	124 x 164	P44		Si	
167	S_4 P_A2	19	Si	dipinto	rettangolare	269,5 x 164	P46		Si	
168	S_4 P_A2	20	Si	dipinto	rettangolare	87 x 49	P599		Si	
169	S_4 P_A2	D	NO	statua		230 x 113,5 (h. con base 307)	S18		NO	non movimentabile
170	S_4 P_A2	E	NO	scultura		140 x 105 x 87	S19		NO	non movimentabile
171	S_4 P_A2	F	NO	statua		52 x 51 x 24 (base: h. 22)	S20		NO	
172	S_4 P_A2		NO	console		89.6 x 151 x 59.5	A34		NO	
173	S_4 P_A2		NO	poltrona		120 x 75 x 58	A38		NO	
174	S_4 P_A2		NO	poltrona		120 x 75 x 58	A39		NO	
175	S_4 P_A2		NO	poltrona		120 x 75 x 58	A40		NO	
176	S_4 P_A2		NO	poltrona		120 x 75 x 58	A41		NO	
177	S_4 P_A2		NO	poltrona		120 x 75 x 58	A42		NO	
178	S_4 P_A2		NO	panca		52.5 x 215 x 55	A44		NO	
179	S_4 P_A2		NO	panca		52.5 x 215 x 55	A45		NO	

complessivo

180	S_4 P_B	G	NO	rilievo	rettangolare	108 x 140	S21		NO	non movimentabile
181	S_4 P_B	H	NO	statua	rettangolare	305 x 140 x 85 circa	S23		NO	non movimentabile
182	S_4 P_B	I	NO	rilievo	rettangolare	108 x 140	S24		NO	non movimentabile
183	S_4 P_C	21	Si	dipinto	ovale	94,5 x 70,5	P48		Si	
184	S_4 P_C	22	Si	dipinto	rettangolare	105 x 175,5	P51		Si	
185	S_4 P_C	23	Si	dipinto	ovale	94,5 x 70,8	P49		Si	
186	S_4 P_C	24	Si	dipinto	ovale	93,5 x 71	P50		Si	
187	S_4 P_C	25	Si	dipinto	ovale	94 x 70,5	P47		Si	
188	S_4 P_C	L	NO	scultura		68 x 50 x 30	S102		Si	
189	S_4 P_C	M	NO	scultura		85,5 x 33 x 26	S30		NO	
190	S_4 P_C	N	NO	scultura		altezza 100	S26		NO	
191	S_4 P_C	O	NO	statua		altezza 300	S27		NO	non movimentabile
192	S_4 P_C	P	NO	scultura		100 x 35 x 30	S28		NO	
193	S_4 P_C	Q	NO	scultura		altezza 56	S22		NO	
194	S_4 P_C	R	NO	scultura		89 x 27 x 33	S29		NO	
195	S_4 P_C		NO	console		81.5 x 107.5 x 54	A35		NO	
196	S_4 P_D	S	NO	statua		237 x 100 (h. con base 311)	S31		NO	non movimentabile
197	S_4 P_D	T	NO	statua		230 x 113,5 (h. con base 307)	S32		NO	non movimentabile
198	S_4 P_D		NO	leggio		198 x 98	A46		NO	
199	S_5 P_A	1	sì	dipinto	croce	242 x 200,5	P61		NO	

complessivo

200	S_5 P_B	2	sì	dipinto murale	rettangolare	120.5 x 93.4	P582		NO	
201	S_5 P_B	3	sì	dipinto	trittico	tavola centrale: 62,5 x 31,5 / tavole laterali: 63 x 62,6	P60		NO	
202	S_5 P_B	4	sì	crocifisso		croce: 262,5 x 170 / Cristo: 174,5 x 124	S35		NO	
203	S_5 P_B	5	sì	dipinto	rettangolare	119 x 60	P73		NO	
204	S_5 P_B	6	sì	dipinto	rettangolare	120 x 63	P74		NO	
205	S_5 P_B	7	sì	dipinto	trittico	tavola centrale: 40,5 x 19 / con tavole laterali: 40,5 x 37,2	P71		NO	
206	S_5 P_B	8	sì	crocifisso		croce: 276 x 227 x 6 / Cristo: 183 x 181 x 29	S33		NO	
207	S_5 P_B	9	sì	dipinto	rettangolare	43,3 x 30,2 (supporto)	P68		NO	
208	S_5 P_B	10	sì	dipinto	rettangolare (frammentarie)	cm. 42,5 x 29,2 (supporto)	P69		NO	
209	S_5 P_B	11	sì	dipinto murale	rettangolare (supporto)	60,5 X 95,5	P583		NO	
210	S_5 P_B	12	sì	dipinto	trittico cuspidato	tavola centrale: 49,8 x 23,3 / tavole laterali: 48,8 x 11,5	P72		NO	
211	S_5 P_B	13	sì	dipinto	rettangolare	41,5 x 29,3	P67		NO	
212	S_5 P_D	14	sì	dipinto	rettangolare	250 x 160	P64		NO	non movimentabile
213	S_5 P_D	15	sì	dipinto murale	rettangolare	152,5 x 103,6	P585		NO	
214	S_5 P_D	16	sì	dipinto	rettangolare	148,4 x 115	P76		NO	
215	S_5 P_D	17	sì	dipinto	rettangolare	249 x 209,5 x 4,5	P70		NO	
216	S_5 P_D	18	sì	crocifisso		croce: 218 x 141,5 / Cristo: 140 x 120	S34		NO	
217	S_5 P_D	19	sì	dipinto		72 x 66 (i due scomparti misura NO in altezza 34,5 (cuspidale) e 39 (riquadro)	P62		NO	
218	S_5 P_D	20	sì	dipinto	croce	138 x 101 / profondità: 8,5)	P75		NO	
219	S_5 P_D	21	sì	dipinto	rettangolare	36 x 24	P56		NO	

complessivo

220	S_5 P_D	22	sì	dipinto	rettangolare centinata	39,7 x 24,7	P57		NO	
221	S_5 P_D	23	sì	dipinto	due tavole rettangolari unite	55,4 x 36 (50,4 senza le due traverse nuove, sopra e sotto)	P65		NO	
222	S_5 P_D	24	sì	dipinto		139,5 x 53	P54		NO	
223	S_5 P_D	25	sì	dipinto	rettangolare	90 x 64	P55		NO	
224	S_5 P_E	26	sì	dipinto	rettangolare	39,2 x 17,5	P58		NO	
225	S_5 P_E	27	sì	dipinto	rettangolare	20 x 86,9 (supporto: 21,7 x 87)	P53		NO	
226	S_5 P_E	28	sì	dipinto	centinata	39 x 30	P66		NO	
227	S_5 P_E	29	sì	dipinto		176,5 x 156 x 8,5	P63		NO	
228	S_5 P_F	30	sì	dipinto	rettangolare	178,6 x 138	P578		NO	
229	S_6	24	NO	dipinto	rettangolare	51,5 x 34	P77		NO	
230	S_6 P_A	1	sì	dipinto	ovale	36.5 x 28.7	P451		NO	
231	S_6 P_A	2	sì	dipinto	rettangolare	21,2 x 16,5	P660		Sì	
232	S_6 P_A	3	sì	dipinto	rettangolare	60 x 49,5	P83		Sì	
233	S_6 P_A	4	sì	dipinto	rettangolare	130 x 94,8	P78		NO	
234	S_6 P_A	5	sì	dipinto	rettangolare	82 x 65	P588		Sì	
235	S_6 P_A	6	sì	dipinto	tondo	94,5 x 94,5	P80		Sì	
236	S_6 P_A	7	sì	dipinto	rettangolare	110 x 87	P79		Sì	
237	S_6 P_A	8	sì	dipinto	rettangolare	60,5 x 44, 5	P82		NO	
238	S_6 P_A	9	sì	dipinto	rettangolare	26, 2 x 24, 5	P59		Sì	
239	S_6 P_B	10	sì	dipinto	rettangolare	111,5 x 110	P662		Sì	

complessivo

240	S_6 P_B	11	sì	dipinto	rettangolare	105 X 77	P630		Sì	
241	S_6 P_B	12	sì	dipinto	tavola centinata	297 x 153,5	P104		NO	
242	S_6 P_C	13	sì	dipinto	rettangolare	89 x 69	P90		Sì	
243	S_6 P_C	14	sì	dipinto	rettangolare	102,5 x 72,2	P86		Sì	
244	S_6 P_C	15	sì	dipinto	rettangolare	62 x 57	P526		Sì	
245	S_6 P_C	16	sì	dipinto	rettangolare	57 x 48	P87		Sì	
246	S_6 P_C	17	sì	dipinto	rettangolare	97 x 73	P523		Sì	
247	S_6 P_C	18	sì	dipinto	rettangolare	103 x 86	P89		Sì	
248	S_6 P_C	19	sì	dipinto	rettangolare	120,5 x 96	P84		Sì	
249	S_6 P_C	20	sì	dipinto	rettangolare	138,5 x 113	P81		NO	
250	S_6 P_C	21	sì	dipinto	centinato	206,5 x 75	P95		NO	
251	S_6 P_C	22	sì	dipinto	centinato	206,5 x 75	P103		NO	
252	S_6 P_D	23	sì	dipinto murale	rettangolare (supporto)	256,5 x 174,5	P627		NO	
253	S_7	19	NO	dipinto	rettangolare	58 x 57.5:	P105		NO	
254	S_7		NO	divano		135 x 221 x 84	A133		NO	
255	S_7 P_A	1	sì	dipinto	rettangolare	238,5 x 152	P93		NO	
256	S_7 P_A	2	sì	dipinto	rettangolare	140 x 69	P92		NO	
257	S_7 P_B	3	sì	dipinto	rettangolare	74,4 x 95,8	P598		Sì	
258	S_7 P_B	4	sì	dipinto	rettangolare	88,5 x 59	P99		Sì	
259	S_7 P_B	5	sì	dipinto	rettangolare	101 x 80	P351		Sì	

complessivo

260	S_7 P_B	6	sì	dipinto	rettangolare	123 x 94	P94		Sì	
261	S_7 P_B	7	sì	dipinto	rettangolare	86,5 x 101	P102		Sì	
262	S_7 P_B	8	sì	dipinto	rettangolare	88 x 59	P98		Sì	
263	S_7 P_C	9	sì	dipinto	rettangolare	128,4 x 110,2	P97		Sì	
264	S_7 P_C	10	sì	dipinto	rettangolare	121,4 x 158,5	P88		NO	
265	S_7 P_C	11	sì	dipinto	rettangolare	113,5 x 91,4	P100		Sì	
266	S_7 P_C	12	sì	dipinto	rettangolare	74,5 x 60	P96		Sì	
267	S_7 P_D	13	sì	dipinto	rettangolare	54 x 42	P101		Sì	
268	S_7 P_D	14	sì	dipinto	rettangolare	69 x 61,7	P546		Sì	
269	S_7 P_D	15	sì	dipinto	rettangolare	81 x 63	P254		Sì	
270	S_7 P_D	16	sì	dipinto	rettangolare	35 x 26	P91		Sì	
271	S_7 P_D	17	sì	dipinto	rettangolare	66.2 x 54.5	P633		Sì	
272	S_7 P_D	18	sì	dipinto	rettangolare	52 x 38	P638		Sì	
273	S_8		NO	divano	esagonale	102,8 x 190 x 174,5	A117		NO	
274	S_8		NO	divano		135 x 221 x 84	A118		NO	
275	S_8 P_A	1	sì	dipinto	rettangolare	95 x 75	P693		Sì	
276	S_8 P_A	2	sì	dipinto	rettangolare	83 x 64	P107		Sì	
277	S_8 P_A	3	sì	dipinto	rettangolare	95,8 x 113,7	P112		Sì	
278	S_8 P_A	4	sì	dipinto	rettangolare	79 x 58	P108		Sì	
279	S_8 P_B	5	sì	dipinto	rettangolare	151 x 184	P593		Sì	

complessivo

280	S_8 P_B	6	sì	dipinto	rettangolare	31,5 x 54,8	P695		Sì	
281	S_8 P_B	7	sì	dipinto	rettangolare	31,5 x 55,2	P696		Sì	
282	S_8 P_B	8	sì	dipinto	rettangolare	42,2 x 58	P117		Sì	
283	S_8 P_C	9	sì	dipinto	rettangolare	74 x 100	P209		Sì	
284	S_8 P_C	10	sì	dipinto	rettangolare	26.5 x 44.5	P406		Sì	
285	S_8 P_C	11	sì	dipinto	rettangolare	66 x 27,5	P127		Sì	
286	S_8 P_C	12	sì	dipinto	rettangolare	40 x 26,5	P106		Sì	
287	S_8 P_C	13	sì	dipinto	rettangolare	175 x 198	P592		Sì	
288	S_8 P_D	14	sì	dipinto	rettangolare	175 x 198	P120		Sì	
289	S_8 P_D	15	sì	dipinto	rettangolare	97,6 x 73,5	P259		Sì	
290	S_8 P_D	16	sì	dipinto	rettangolare	97 x 73,7	P258		Sì	
291	S_9	1	NO	dipinto	ovale	5,3 x 3,8	P159		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
292	S_9	2	NO	dipinto	ovale	6,3 x 5,1	P162		NO	da movimentare a cura del personale del museo
293	S_9	3	NO	dipinto	tondo	5,9	P298		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
294	S_9	4	NO	dipinto	tondo	5,2	P196		NO	da movimentare a cura del personale del museo
295	S_9	5	NO	dipinto	ovale	5,9 x 4,2	P314		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
296	S_9	6	NO	dipinto	ovale	5,9 x 4,2	P189		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
297	S_9	7	NO	dipinto	ovale	5,4 x 4,9	P163		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
298	S_9	8	NO	dipinto	ovale	5,2 x 4,2	P166		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
299	S_9	9	NO	dipinto	ovale	5,5 x 4,2	P155		Sì	da movimentare a cura del personale del museo

complessivo

300	S_9	10	NO	dipinto	tondo	6,2	P300		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
301	S_9	11	NO	dipinto	ovale	6,4 x 5,1	P340		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
302	S_9	12	NO	dipinto	ovale	3,4 x 2,4	P165		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
303	S_9	13	NO	dipinto	ovale	5,7 x 4,4	P158		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
304	S_9	14	NO	dipinto	ovale	4,4 x 3,4	P161		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
305	S_9	15	NO	dipinto	ovale	8,1 x 7	P156		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
306	S_9	15	NO	dipinto	ovale	7.1 x 5.2	P164		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
307	S_9	16	NO	dipinto	ovale	6.9 x 5.5	P167		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
308	S_9	17	NO	dipinto	ovale	7,5 x 6	P195		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
309	S_9	18	NO	dipinto	ovale	7,1 x 6,4	P197		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
310	S_9	20	NO	dipinto	tondo	9,6	P174		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
311	S_9	21	NO	dipinto	ottagonale	7,2 x 7,5	P199		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
312	S_9	22	NO	dipinto	ovale	7,5 x 6,4	P198		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
313	S_9	23	NO	dipinto	ovale	8,9 x 7,3	P331		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
314	S_9	24	NO	dipinto	rotondo	6,2	P187		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
315	S_9	25	NO	dipinto	ovale	6,7 x 5,2	P194		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
316	S_9	26	NO	dipinto	rettangolare	8 x 6,4	P190		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
317	S_9	26	NO	dipinto	rettangolare	8 x 6,4	P191		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
318	S_9	26	NO	dipinto	rettangolare	8 x 6,4	P192		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
319	S_9	26	NO	dipinto	rettangolare	8 x 6,4	P193		Sì	da movimentare a cura del personale del museo

complessivo

320	S_9	27	NO	dipinto	ovale	9,6 x 7,8	P153		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
321	S_9	28	NO	dipinto	ovale	4,8 x 4	P186		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
322	S_9	29	NO	dipinto	tondo	6,8	P335		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
323	S_9	30	NO	dipinto	rotondo	6,2	P281		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
324	S_9	31	NO	dipinto	ovale	6 x 4,8	P170		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
325	S_9	32	NO	dipinto	ovale	6 x 5	P173		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
326	S_9	33	NO	dipinto	rettangolare	8,6 x 7,1	P178		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
327	S_9	34	NO	dipinto	tondo	3,4	P175		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
328	S_9	35	NO	dipinto	rotondo	3,6	P176		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
329	S_9	36	NO	dipinto	ovale	6 x 4,2	P181		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
330	S_9	37	NO	dipinto	tondo	6,8	P171		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
331	S_9	38	NO	dipinto	tondo	6,9	P293		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
332	S_9	39	NO	dipinto	rotondo	7,4	P177		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
333	S_9	40	NO	dipinto	ovale	7,5 x 6	P180		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
334	S_9	41	NO	dipinto	ovale	11 x 9,5	P204		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
335	S_9	42	NO	dipinto	ovale	9,7 x 7,8	P205		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
336	S_9	43	NO	dipinto	ovale	15,8 x 12,5	P154		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
337	S_9	44	NO	dipinto	ovale	12,8 x 11	P207		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
338	S_9	45	NO	dipinto	ovale	9,1 x 7,1	P202		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
339	S_9	46	NO	dipinto	ovale	9,1 x 7,1	P203		Sì	da movimentare a cura del personale del museo

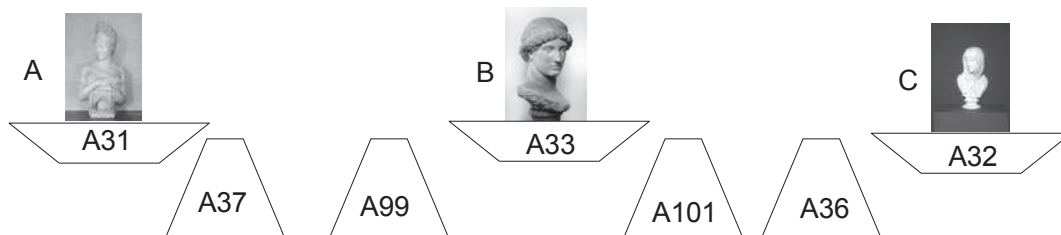
complessivo

340	S_9	47	NO	dipinto	ovale	8,4 x 7,3	P206		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
341	S_9	48	NO	dipinto	ovale	8,1 x 6,3	P179		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
342	S_9	A	NO	statua		34 x 18 x 17,5	S86		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
343	S_9	B	NO	statua		35,5 x 20 x 15	S85		Sì	da movimentare a cura del personale del museo
344	S_9 P_A	1	sì	dipinto	rettangolare	131 x 96,2	P130		Sì	
345	S_9 P_A	2	sì	dipinto	rettangolare	96,8 x 77,6	P676		Sì	
346	S_9 P_A	3	sì	dipinto	rettangolare	86 x 72	P352		Sì	
347	S_9 P_B	4	sì	dipinto	rettangolare	cm. 51 x 64	P113		Sì	
348	S_9 P_B	5	sì	dipinto	rettangolare	44 x 30,7	P119		Sì	
349	S_9 P_B	6	sì	dipinto	rettangolare	44,5 x 31	P118		Sì	
350	S_9 P_B	7	sì	dipinto	rettangolare	79,5 x 53,5	P437		Sì	
351	S_9 P_B	8	sì	dipinto	rettangolare	64 x 50,3	P675		Sì	
352	S_9 P_B	9	sì	dipinto	rettangolare	85,5 x 131	P114		Sì	
353	S_9 P_B	10	sì	dipinto	rettangolare	42 x 55	P111		Sì	
354	S_9 P_B	11	sì	dipinto	rettangolare	42 x 55	P110		Sì	
355	S_9 P_B	12	sì	dipinto	rettangolare	63 x 51	P124		Sì	
356	S_9 P_C	13	sì	dipinto	ovale	83,5 x 66,5	P417		Sì	
357	S_9 P_C	14	sì	dipinto	ovale	84,2 x 66,2	P419		Sì	
358	S_9 P_C	15	sì	dipinto	rettangolare	103 x 79,2	P349		Sì	
359	S_9 P_C	16	sì	dipinto	rettangolare	49,5 x 39,5	P126		Sì	

complessivo

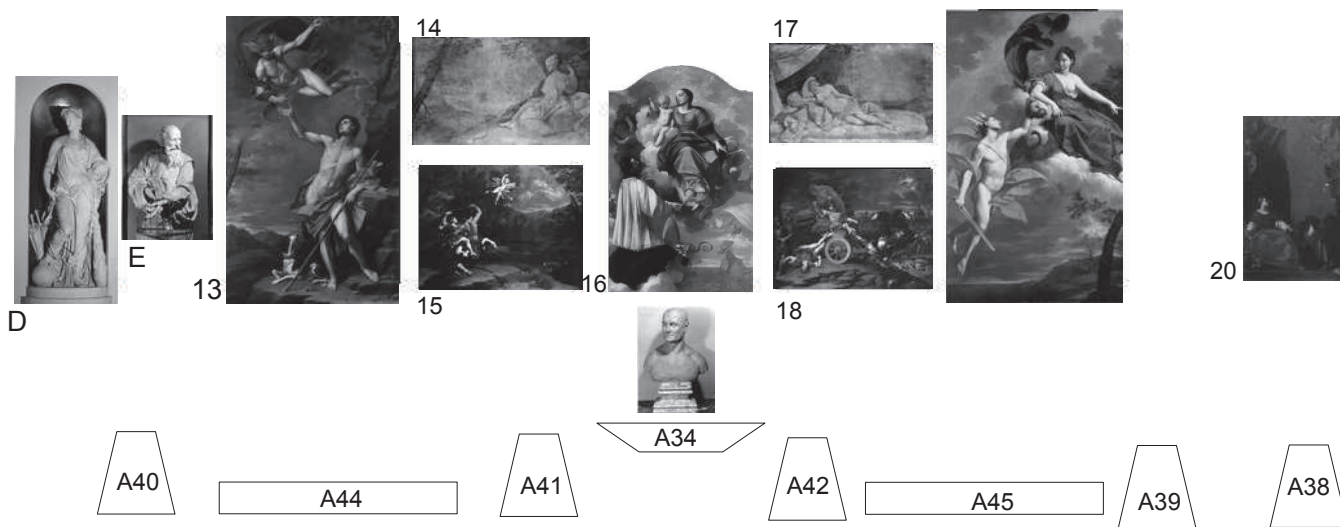
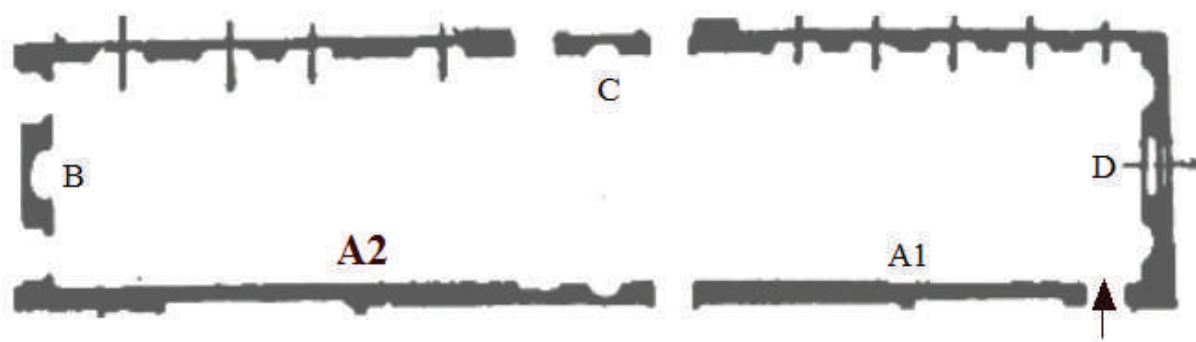
360	S_9 P_C	17	sì	dipinto	ovale	84,5 x 66,5	P418		Sì	
361	S_9 P_C	18	sì	dipinto	ovale	84 x 66	P422		Sì	
362	S_9 P_D	19	sì	dipinto	rettangolare	40,7 x 56,4	P609		Sì	
363	S_9 P_D	20	sì	dipinto	rettangolare	61,8 x 62	P402		Sì	
364	S_9 P_D	21	sì	dipinto	rettangolare	106,5 x 74,5	P116		Sì	
365	S_9 P_D	22	sì	dipinto	rettangolare	60,5 x 80,8	P403		Sì	
366	S_9 P_D	23	sì	dipinto	ovale	80,5 x 99	P425		Sì	

Schema collocazione opere da movimentare



segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	inv	Q.tà	con cornice	rimovibile
S_4 P_A1	1	Si	dipinto	rettangolare	104,3 x 175	P29		Si	Si
S_4 P_A1	2	Si	dipinto	rettangolare	124 x 164	P28		Si	Si
S_4 P_A1	3	Si	dipinto	rettangolare	105 x 175	P32		Si	Si
S_4 P_A1	4	Si	dipinto	tondo	diametro 79	P30		Si	Si
S_4 P_A1	5	Si	dipinto	tondo	diametro 79	P35		Si	Si
S_4 P_A1	6	Si	dipinto	rettangolare	104,5 x 175	P34		Si	Si
S_4 P_A1	7	Si	dipinto	rettangolare	132 x 92	P33		Si	Si
S_4 P_A1	8	Si	dipinto	rettangolare	105 x 175,5	P37		Si	Si
S_4 P_A1	9	Si	dipinto	tondo	diametro 79	P31		Si	Si
S_4 P_A1	10	Si	dipinto	tondo	diametro 79	P36		Si	Si
S_4 P_A1	11	Si	dipinto	rettangolare	104,5 x 175	P39		Si	Si
S_4 P_A1	12	Si	dipinto	rettangolare	124 x 164	P38		Si	Si
S_4 P_A1	A	NO	scultura		64,3 x 34,5	S15		NO	Si
S_4 P_A1	B	NO	scultura		59,5 x 30 (compreso piedistallo) - piedistallo 16,5 x diametro 21,5	S16		NO	Si
S_4 P_A1	C	NO	scultura		57 x 27,5	S17		NO	Si

segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	inv	Q.tà	con cornice	rimovibile
S_4 P_A1		NO	poltroncina		101,5 x 70 x 53	A101		NO	Sì
S_4 P_A1		NO	console		91.5 x 172 x 70	A31		NO	Sì
S_4 P_A1		NO	console		91.5 x 172 x 70	A32		NO	Sì
S_4 P_A1		NO	console		87 x 207 x 85	A33		NO	Sì
S_4 P_A1		NO	poltrona		120 x 75 x 58	A36		NO	Sì
S_4 P_A1		NO	poltrona		120 x 75 x 58	A37		NO	Sì
S_4 P_A1		NO	poltroncina		101,5 x 70 x 53	A99		NO	Sì



segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	inv	Q.tà	con cornice	rimovibile
S_4_P_A2	13	Sì	dipinto	rettangolare	269,5 x 164	P40		Sì	Sì
S_4_P_A2	14	Sì	dipinto	rettangolare	105 x 174,5	P42		Sì	Sì
S_4_P_A2	15	Sì	dipinto	rettangolare	124 x 164	P41		Sì	Sì
S_4_P_A2	16	Sì	dipinto	centinata	212,6 x 176 / altezza senza centina 188	P43		NO	Sì
S_4_P_A2	17	Sì	dipinto	rettangolare	106 x 175	P45		Sì	Sì
S_4_P_A2	18	Sì	dipinto	rettangolare	124 x 164	P44		Sì	Sì
S_4_P_A2	19	Sì	dipinto	rettangolare	269,5 x 164	P46		Sì	Sì
S_4_P_A2	20	Sì	dipinto	rettangolare	87 x 49	P599		Sì	Sì
S_4_P_A2	D	NO	statua		230 x 113,5 (h. con base 307)	S18		NO	NO
S_4_P_A2	E	NO	scultura		140 x 105 x 87	S19		NO	NO
S_4_P_A2	F	NO	statua		52 x 51 x 24 (base: h. 22)	S20		NO	Sì

segno	pro	appeso	Definizione	Formato	Misure	inv	Q.tà	con cornice	rimovibile
S_4 P_A2		NO	console		89.6 x 151 x 59.5	A34		NO	Sì
S_4 P_A2		NO	poltrona		120 x 75 x 58	A38		NO	Sì
S_4 P_A2		NO	poltrona		120 x 75 x 58	A39		NO	Sì
S_4 P_A2		NO	poltrona		120 x 75 x 58	A40		NO	Sì
S_4 P_A2		NO	poltrona		120 x 75 x 58	A41		NO	Sì
S_4 P_A2		NO	poltrona		120 x 75 x 58	A42		NO	Sì
S_4 P_A2		NO	panca		52.5 x 215 x 55	A44		NO	Sì
S_4 P_A2		NO	panca		52.5 x 215 x 55	A45		NO	Sì

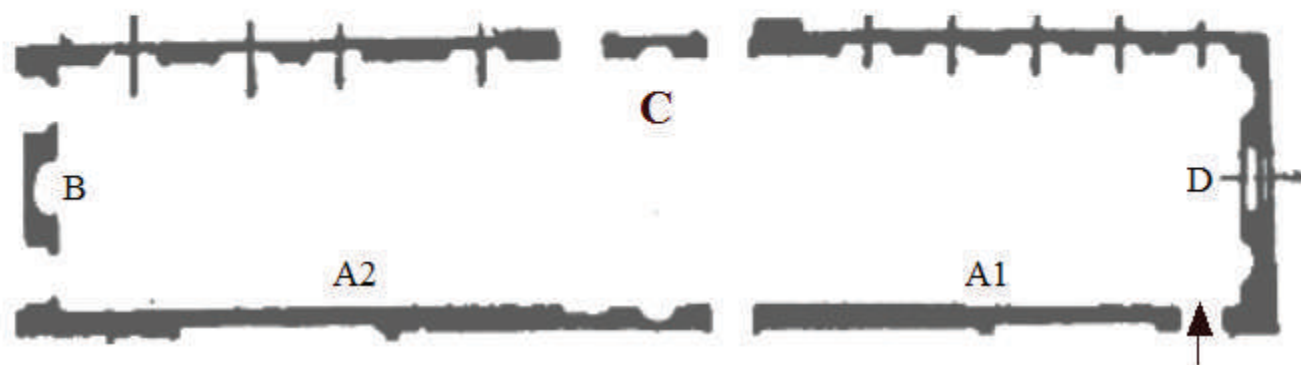


segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	inv	Q.tà	con cornice	rimovibile
S_4 P_B	G	NO	rilievo	rettangolare	108 x 140	S21		NO	NO
S_4 P_B	H	NO	statua	rettangolare	305 x 140 x 85 circa	S23		NO	NO
S_4 P_B	I	NO	rilievo	rettangolare	108 x 140	S24		NO	NO

Galleria Vidoniana

sala 4

parete C



21



22



23



24



L

A35

M



N



O



25



P

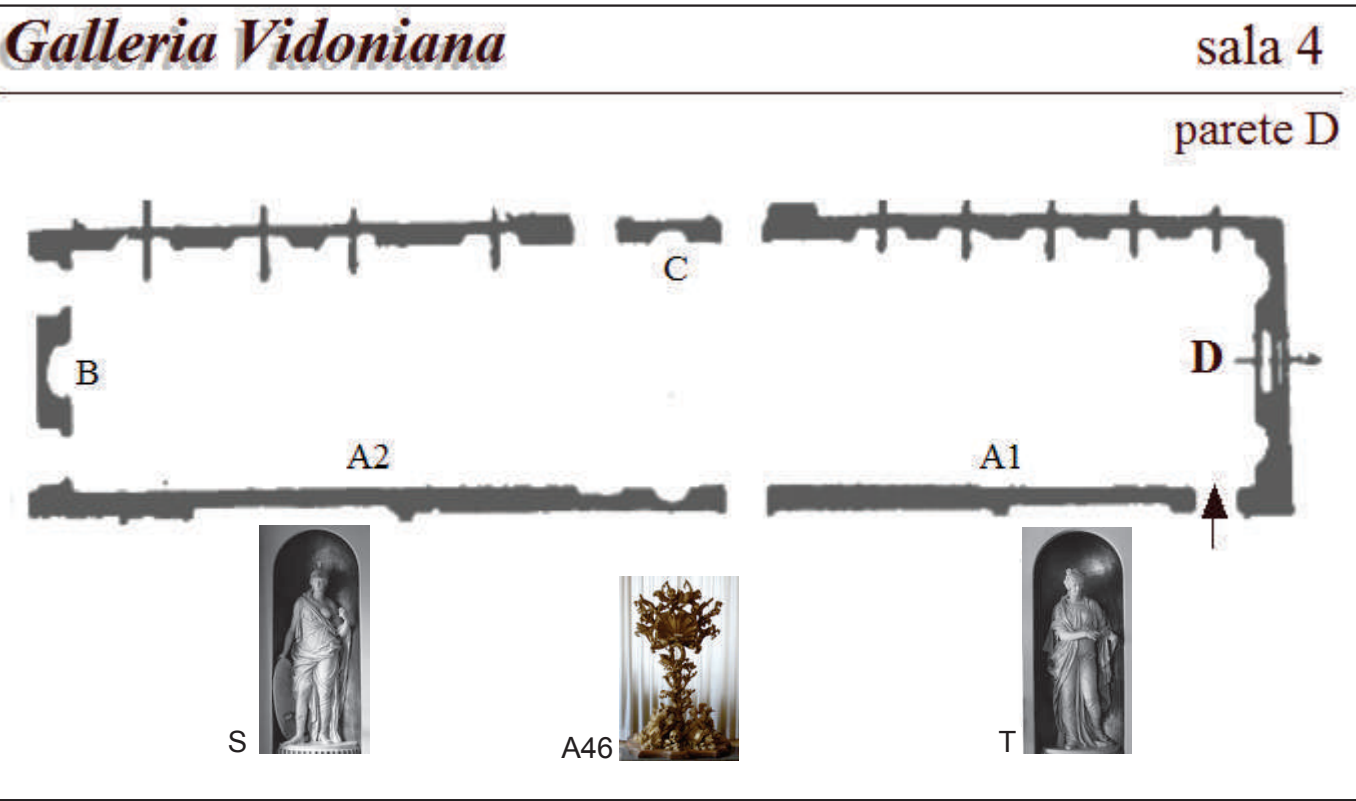


Q



R

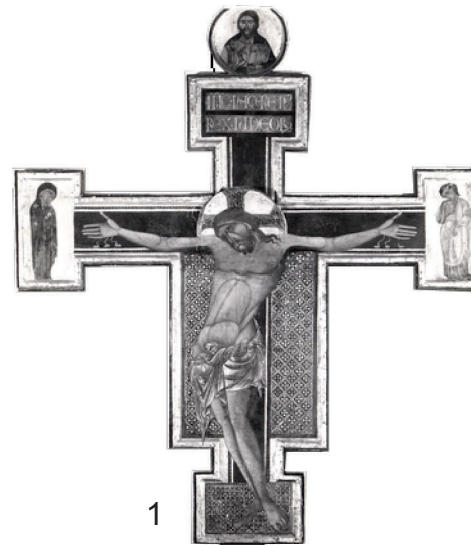
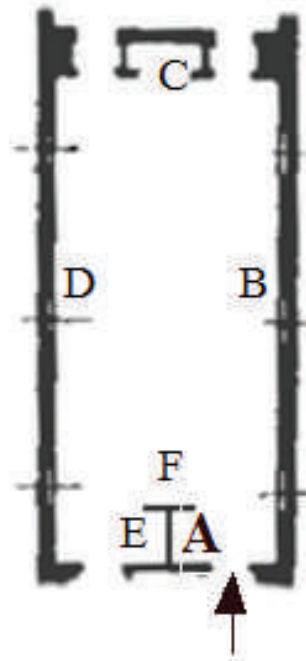
segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	inv	Q.tà	con cornice	rimovibile
S_4 P_C	21	Si	dipinto	ovale	94,5 x 70,5	P48		Si	Si
S_4 P_C	22	Si	dipinto	rettangolare	105 x 175,5	P51		Si	Si
S_4 P_C	23	Si	dipinto	ovale	94,5 x 70,8	P49		Si	Si
S_4 P_C	24	Si	dipinto	ovale	93,5 x 71	P50		Si	Si
S_4 P_C	25	Si	dipinto	ovale	94 x 70,5	P47		Si	Si
S_4 P_C	L	NO	scultura		68 x 50 x 30	S102		Si	Si
S_4 P_C	M	NO	scultura		85,5 x 33 x 26	S30		NO	Si
S_4 P_C	N	NO	scultura		altezza 100	S26		NO	Si
S_4 P_C	O	NO	statua		altezza 300	S27		NO	NO
S_4 P_C	P	NO	scultura		100 x 35 x 30	S28		NO	Si
S_4 P_C	Q	NO	scultura		altezza 56	S22		NO	Si
S_4 P_C	R	NO	scultura		89 x 27 x 33	S29		NO	Si
S_4 P_C		NO	console		81.5 x 107.5 x 54	A35		NO	Si



I Primitivi

sala 5

parete A

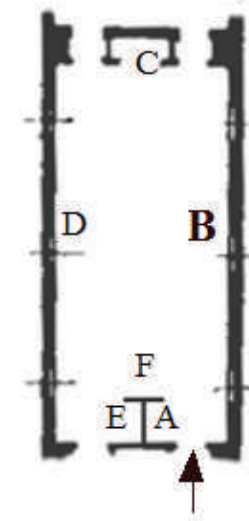


segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	Inv	con cornice
S_5 P_A	1	sì	dipinto	croce	242 x 200,5		P61	no

I Primitivi

sala 5

parete B

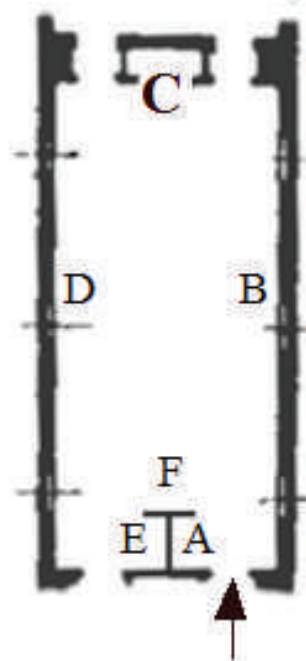


segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv	con cornice
S_5_P_B	2	sì	dipinto murale	rettangolare	120.5 x 93.4		P582	no
S_5_P_B	3	sì	dipinto	trittico	tavola centrale: 62,5 x 31,5 / tavole laterali: 63 x 62,6		P60	no
S_5_P_B	4	sì	crocifisso		croce: 262,5 x 170 / Cristo: 174,5 x 124		S35	no
S_5_P_B	5	sì	dipinto	rettangolare	119 x 60		P73	no
S_5_P_B	6	sì	dipinto	rettangolare	120 x 63		P74	no
S_5_P_B	7	sì	dipinto	trittico	tavola centrale: 40,5 x 19 / con tavole laterali: 40,5 x 37,2		P71	no
S_5_P_B	8	sì	crocifisso		croce: 276 x 227 x 6 / Cristo: 183 x 181 x 29		S33	no
S_5_P_B	9	sì	dipinto	rettangolare	43,3 x 30,2 (supporto)		P68	no
S_5_P_B	10	sì	dipinto	rettangolare (frammentarie)	cm. 42,5 x 29,2 (supporto)		P69	no
S_5_P_B	11	sì	dipinto murale	rettangolare (supporto)	60,5 X 95,5		P583	no
S_5_P_B	12	sì	dipinto	trittico cuspidato	tavola centrale: 49,8 x 23,3 / tavole laterali: 48,8 x 11,5		P72	no
S_5_P_B	13	sì	dipinto	rettangolare	41,5 x 29,3		P67	no

I Primitivi

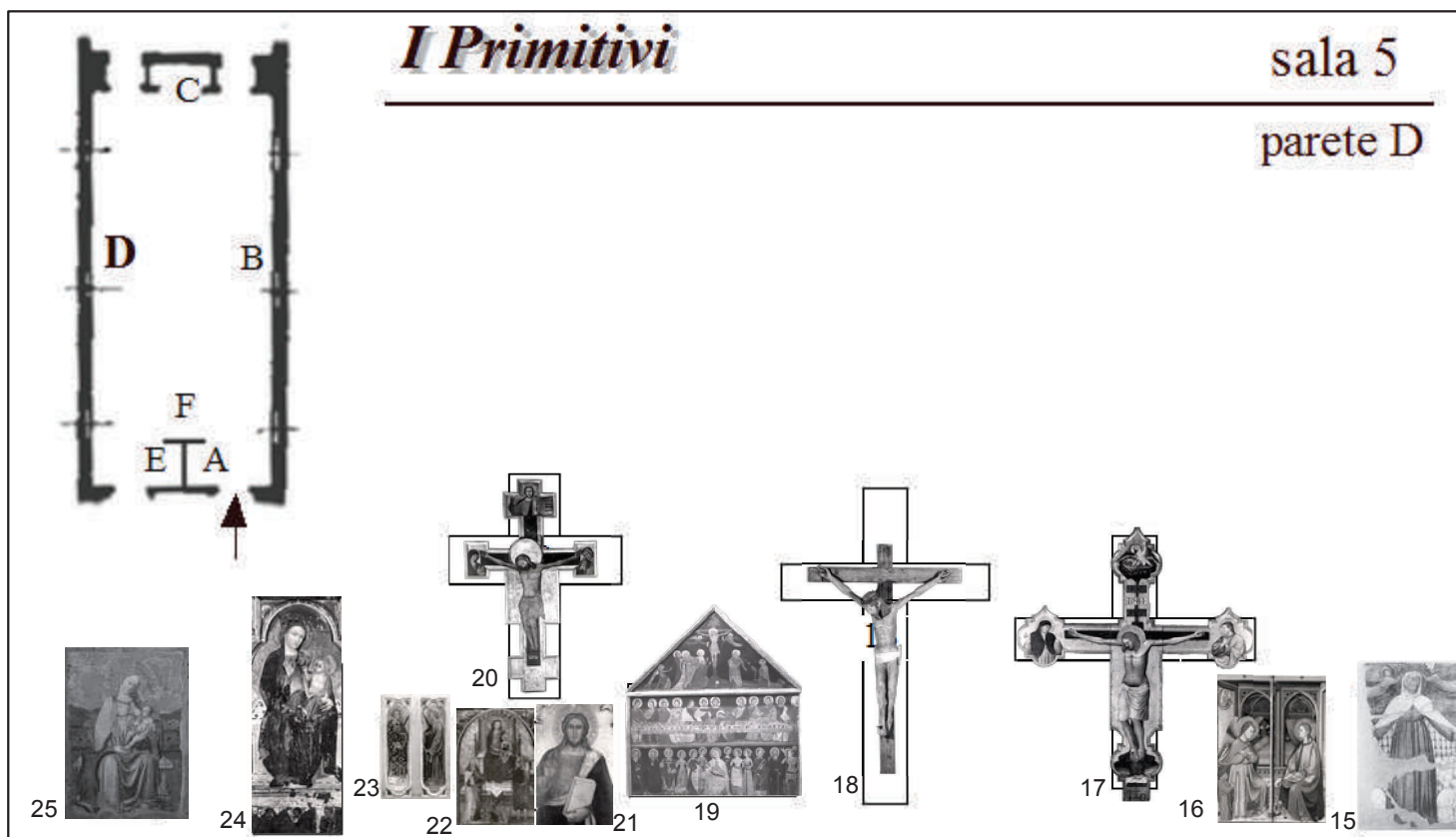
sala 5

parete C



14

segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv	con cornice
S_5 P_C	14	sì	dipinto	rettangolare	250 x 160		P64	no

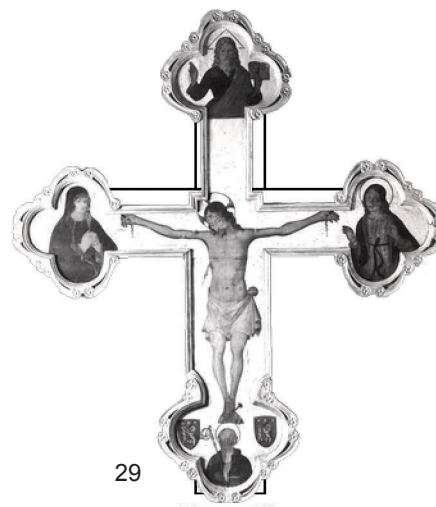
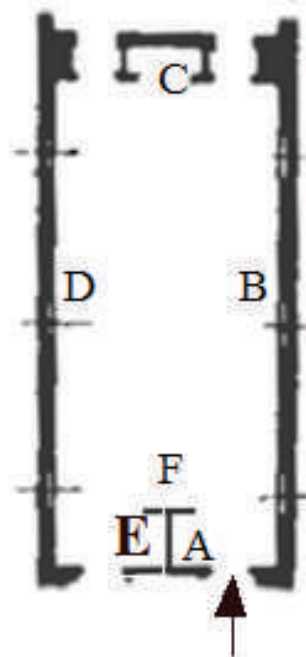


segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv	con cornice
S_5 P_D	15	sì	dipinto murale	rettangolare	152,5 x 103,6		P585	no
S_5 P_D	16	sì	dipinto	rettangolare	148,4 x 115		P76	no
S_5 P_D	17	sì	dipinto	rettangolare	249 x 209,5 x 4,5		P70	no
S_5 P_D	18	sì	crocifisso		croce: 218 x 141,5 / Cristo: 140 x 120		S34	no
S_5 P_D	19	sì	dipinto		72 x 66 (i due scomparti misurano in altezza 34,5 (cuspidi) e 39 (riquadro)		P62	no
S_5 P_D	20	sì	dipinto	croce	138 x 101 / profondità: 8,5)		P75	no
S_5 P_D	21	sì	dipinto	rettangolare	36 x 24		P56	no
S_5 P_D	22	sì	dipinto	rettangolare centinata	39,7 x 24,7		P57	no
S_5 P_D	23	sì	dipinto	due tavole rettangolari unite	55,4 x 36 (50,4 senza le due traverse nuove, sopra e sotto)		P65	no
S_5 P_D	24	sì	dipinto		139,5 x 53		P54	no
S_5 P_D	25	sì	dipinto	rettangolare	90 x 64		P55	no

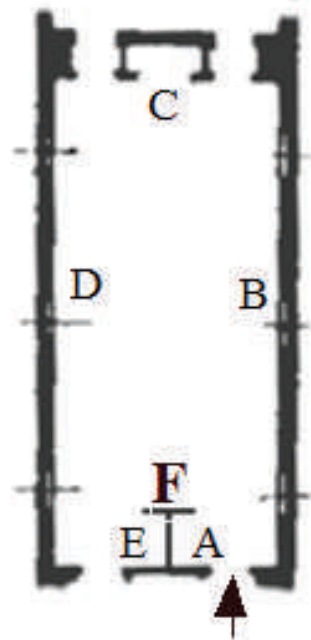
I Primitivi

sala 5

parete E



segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv	con cornice
S_5_P_E	26	sì	dipinto	rettangolare	39,2 x 17,5		P58	no
S_5_P_E	27	sì	dipinto	rettangolare	20 x 86,9 (supporto: 21,7 x 87)		P53	no
S_5_P_E	28	sì	dipinto	centinata	39 x 30		P66	no
S_5_P_E	29	sì	dipinto		176,5 x 156 x 8,5		P63	no



I. Primitivi

sala 5

parete F



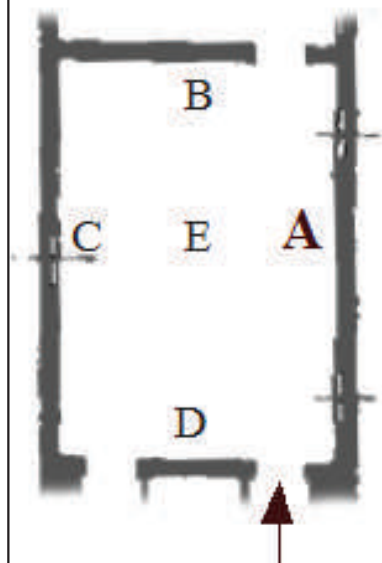
30

segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv	con cornice
S_5 P_F	30	sì	dipinto	rettangolare	178,6 x 138		P578	no

Il Cinquecento

sala 6

parete A



9

7



8



6



5



4



3



2



1

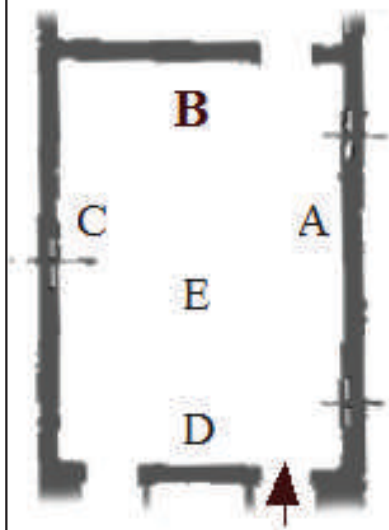


segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv	con cornice
S_6 P_A	1	sì	dipinto	ovale	36,5 x 28,7		P451	no
S_6 P_A	2	sì	dipinto	rettangolare	21,2 x 16,5		P660	sì
S_6 P_A	3	sì	dipinto	rettangolare	60 x 49,5		P83	sì
S_6 P_A	4	sì	dipinto	rettangolare	130 x 94,8		P78	no
S_6 P_A	5	sì	dipinto	rettangolare	82 x 65		P588	sì
S_6 P_A	6	sì	dipinto	tondo	94,5 x 94,5		P80	sì
S_6 P_A	7	sì	dipinto	rettangolare	110 x 87		P79	sì
S_6 P_A	8	sì	dipinto	rettangolare	60,5 x 44, 5		P82	no
S_6 P_A	9	sì	dipinto	rettangolare	26, 2 x 24, 5		P59	sì

Il Cinquecento

sala 6

parete B



12



10



11

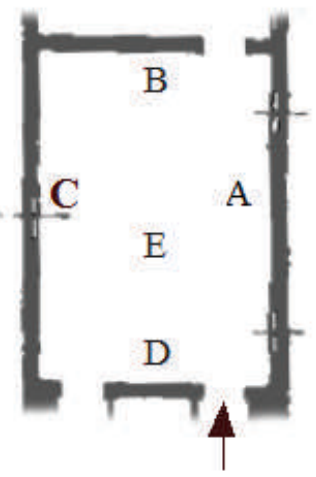


segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv	con cornice
S_6_P_B	10	sì	dipinto	rettangolare	111,5 x 110		P662	sì
S_6_P_B	11	sì	dipinto	rettangolare	105 X 77		P630	sì
S_6_P_B	12	sì	dipinto	tavola centinata	297 x 153,5		P104	no

Il Cinquecento

sala 6

parete C





22



21



19



20



17



18



15



16

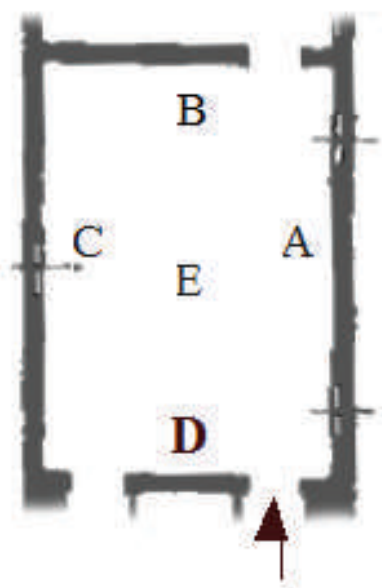


13



14

segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv	con cornice
S_6 P_C	13	sì	dipinto	rettangolare	89 x 69		P90	sì
S_6 P_C	14	sì	dipinto	rettangolare	102,5 x 72,2		P86	sì
S_6 P_C	15	sì	dipinto	rettangolare	62 x 57		P526	sì
S_6 P_C	16	sì	dipinto	rettangolare	57 x 48		P87	sì
S_6 P_C	17	sì	dipinto	rettangolare	97 x 73		P523	sì
S_6 P_C	18	sì	dipinto	rettangolare	103 x 86		P89	sì
S_6 P_C	19	sì	dipinto	rettangolare	120,5 x 96		P84	sì
S_6 P_C	20	sì	dipinto	rettangolare	138,5 x 113		P81	no
S_6 P_C	21	sì	dipinto	centinato	206,5 x 75		P95	no
S_6 P_C	22	sì	dipinto	centinato	206,5 x 75		P103	no



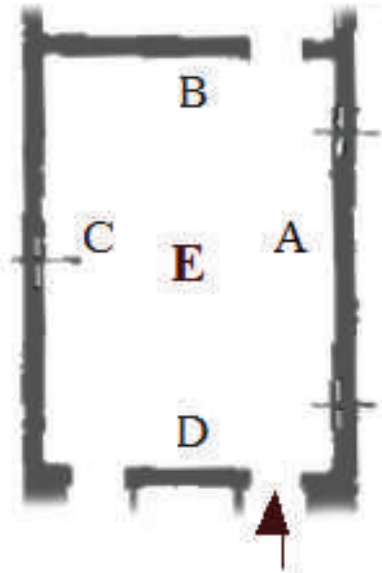
Il Cinquecento

sala 6

23



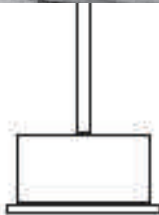
segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv	con cornice
S_6 P_D	23	sì	dipinto murale	rettangolare (supporto)	256,5 x 174,5		P627	no



Il Cinquecento



24



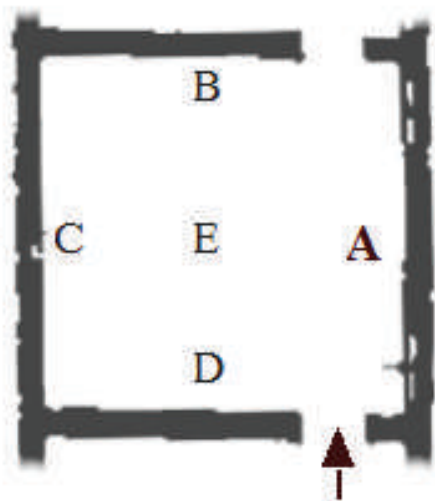
sala 6

centro E

segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv	con cornice
S_6	24	no	dipinto	rettangolare	51,5 x 34		P77	si

Il Seicento

sala 7



2



1

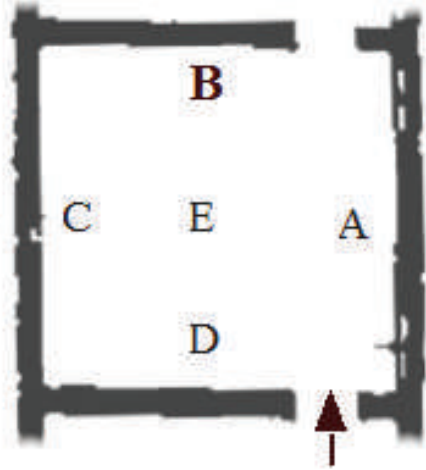


segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv	con cornice
S_7 P_A	1	sì	dipinto	rettangolare	238,5 x 152		P93	no
S_7 P_A	2	sì	dipinto	rettangolare	140 x 69		P92	no

Il Seicento

sala 7

parete B



7



5



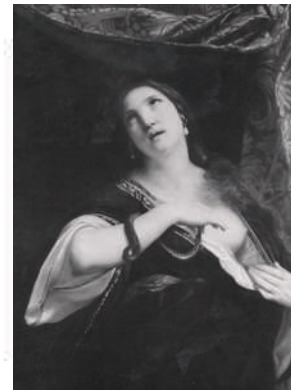
3



8



6



4

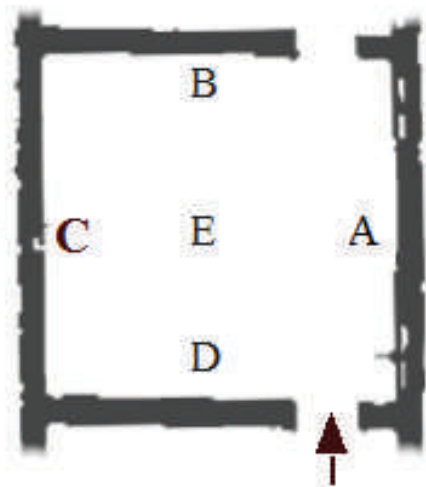


segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv	con cornice
S_7 P_B	3	sì	dipinto	rettangolare	74,4 x 95,8		P598	sì
S_7 P_B	4	sì	dipinto	rettangolare	88,5 x 59		P99	sì
S_7 P_B	5	sì	dipinto	rettangolare	101 x 80		P351	sì
S_7 P_B	6	sì	dipinto	rettangolare	123 x 94		P94	sì
S_7 P_B	7	sì	dipinto	rettangolare	86,5 x 101		P102	sì
S_7 P_B	8	sì	dipinto	rettangolare	88 x 59		P98	sì

Il Seicento

sala 7

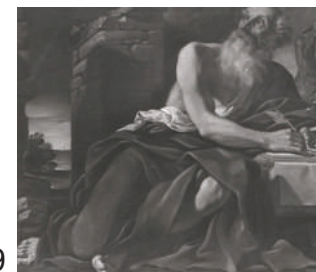
parete C



11



12



9



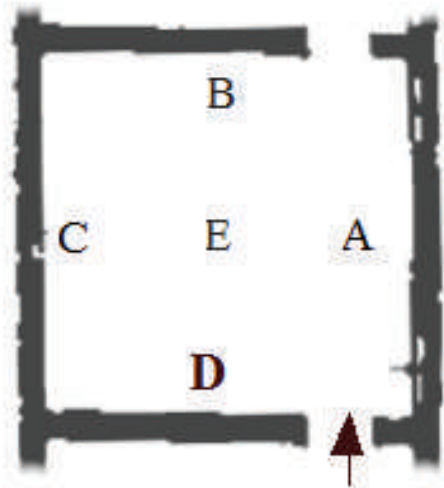
10

segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv	con cornice
S_7 P_C	9	sì	dipinto	rettangolare	128,4 x 110,2		P97	sì
S_7 P_C	10	sì	dipinto	rettangolare	121,4 x 158,5		P88	no
S_7 P_C	11	sì	dipinto	rettangolare	113,5 x 91,4		P100	sì
S_7 P_C	12	sì	dipinto	rettangolare	74,5 x 60		P96	sì

Il Seicento

sala 7

parete D



17



15



13



18



16



14



segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv	con cornice
S_7 P_D	13	sì	dipinto	rettangolare	54 x 42		P101	sì
S_7 P_D	14	sì	dipinto	rettangolare	69 x 61,7		P546	sì
S_7 P_D	15	sì	dipinto	rettangolare	81 x 63		P254	sì
S_7 P_D	16	sì	dipinto	rettangolare	35 x 26		P91	sì
S_7 P_D	17	sì	dipinto	rettangolare	66,2 x 54,5		P633	sì
S_7 P_D	18	sì	dipinto	rettangolare	52 x 38		P638	sì

Il Seicento

sala 7

centro E

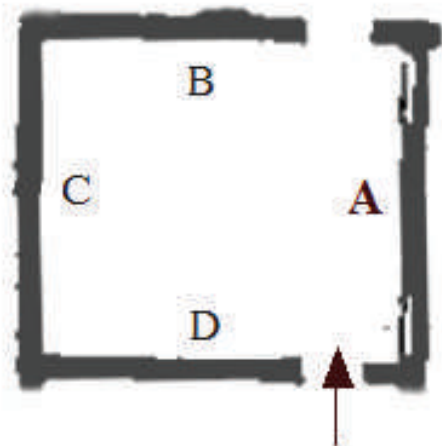
19

segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv	con cornice
S_7	19	no	dipinto	rettangolare	58 x 57.5:		P105	no
S_7		no	divano		135 x 221 x 84		A133	no

Il Seicento e il Settecento

sala 8

parete A



3



1



4



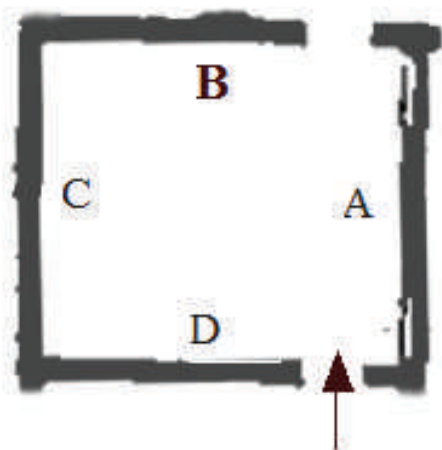
2

segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv	con cornice
S_8_P_A	1	sì	dipinto	rettangolare	95 x 75		P693	sì
S_8_P_A	2	sì	dipinto	rettangolare	83 x 64		P107	sì
S_8_P_A	3	sì	dipinto	rettangolare	95,8 x 113,7		P112	sì
S_8_P_A	4	sì	dipinto	rettangolare	79 x 58		P108	sì

Il Seicento e il Settecento

sala 8

parete.B

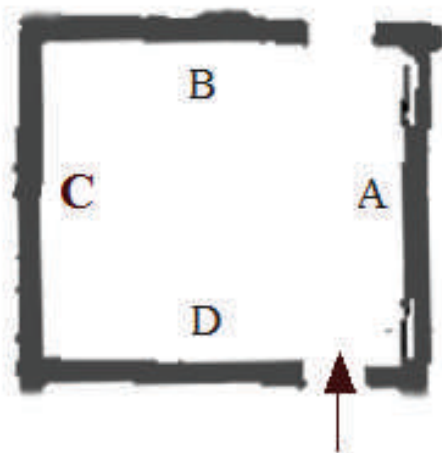


segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv	con cornice
S_8 P_B	5	sì	dipinto	rettangolare	151 x 184		P593	si
S_8 P_B	6	sì	dipinto	rettangolare	31,5 x 54,8		P695	si
S_8 P_B	7	sì	dipinto	rettangolare	31,5 x 55,2		P696	si
S_8 P_B	8	sì	dipinto	rettangolare	42,2 x 58		P117	si

Il Seicento e il Settecento

sala 8

parete.C



13



11



9



12



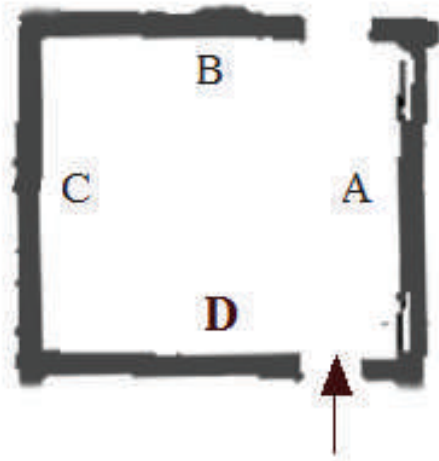
10

segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv	con cornice
S_8 P_C	9	sì	dipinto	rettangolare	74 x 100		P209	sì
S_8 P_C	10	sì	dipinto	rettangolare	26.5 x 44.5		P406	sì
S_8 P_C	11	sì	dipinto	rettangolare	66 x 27,5		P127	sì
S_8 P_C	12	sì	dipinto	rettangolare	40 x 26,5		P106	sì
S_8 P_C	13	sì	dipinto	rettangolare	175 x 198		P592	sì

Il Seicento e il Settecento

sala 8

parete.D



15



16



14



segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv	con cornice
S_8_P_D	14	sì	dipinto	rettangolare	175 x 198		P120	sì
S_8_P_D	15	sì	dipinto	rettangolare	97,6 x 73,5		P259	sì
S_8_P_D	16	sì	dipinto	rettangolare	97 x 73,7		P258	sì

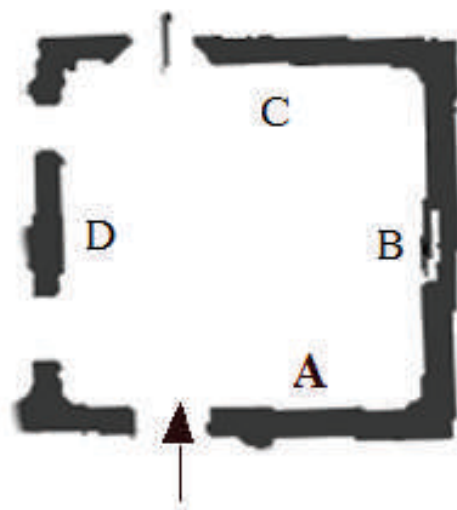
Arredi:

segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv	con cornice
S_8		no	divano	esagonale	102,8 x 190 x 174,5		A117	no
S_8		no	divano		135 x 221 x 84		A118	no()

Il Settecento

sala 9

parete A



2



3



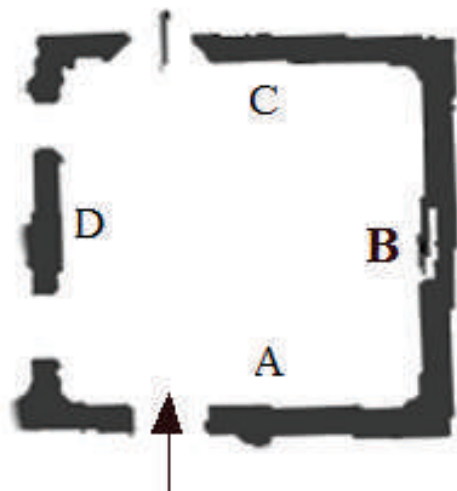
1



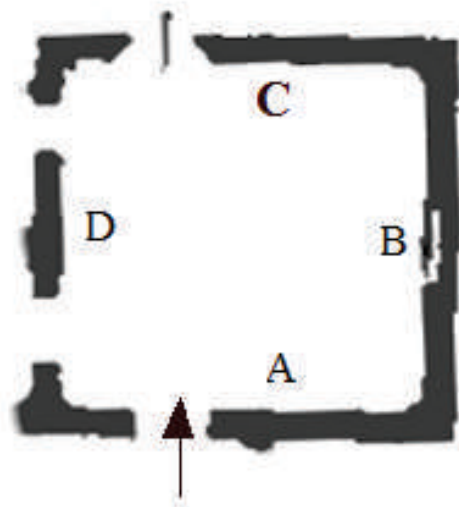
segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	Inv	Con cornice
S_9 P_A	1	sì	dipinto	rettangolare	131 x 96,2		P130	sì
S_9 P_A	2	sì	dipinto	rettangolare	96,8 x 77,6		P676	sì
S_9 P_A	3	sì	dipinto	rettangolare	86 x 72		P352	sì

Il Settecento

sala 9



segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv	con cornice
S_9_P_B	4	sì	dipinto	rettangolare	cm. 51 x 64		P113	sì
S_9_P_B	5	sì	dipinto	rettangolare	44 x 30,7		P119	sì
S_9_P_B	6	sì	dipinto	rettangolare	44,5 x 31		P118	sì
S_9_P_B	7	sì	dipinto	rettangolare	79,5 x 53,5		P437	sì
S_9_P_B	8	sì	dipinto	rettangolare	64 x 50,3		P675	sì
S_9_P_B	9	sì	dipinto	rettangolare	85,5 x 131		P114	sì
S_9_P_B	10	sì	dipinto	rettangolare	42 x 55		P111	sì
S_9_P_B	11	sì	dipinto	rettangolare	42 x 55		P110	sì
S_9_P_B	12	sì	dipinto	rettangolare	63 x 51		P124	sì



Il Settecento

sala 9



17



15



13



18



16

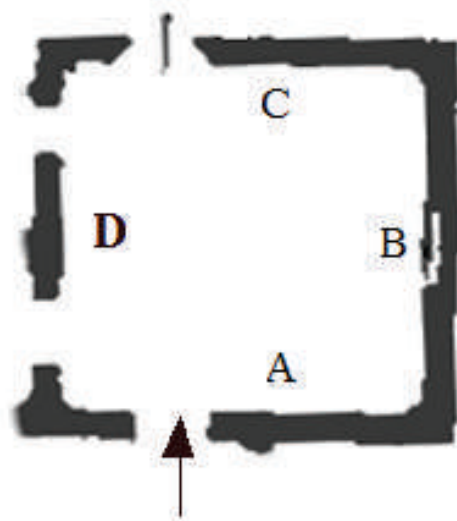


14

segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv	Con cornice
S_9 P_C	13	si	dipinto	ovale	83,5 x 66,5		P417	si
S_9 P_C	14	si	dipinto	ovale	84,2 x 66,2		P419	si
S_9 P_C	15	si	dipinto	rettangolare	103 x 79,2		P349	si
S_9 P_C	16	si	dipinto	rettangolare	49,5 x 39,5		P126	si
S_9 P_C	17	si	dipinto	ovale	84,5 x 66,5		P418	si
S_9 P_C	18	si	dipinto	ovale	84 x 66		P422	si

Il Settecento

sala 9

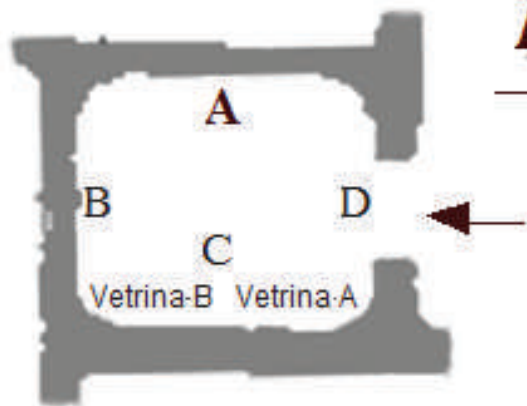


segnatura	con cornice	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv
S_9 P_D	si	19	sì	dipinto	rettangolare	40,7 x 56,4		P609
S_9 P_D	si	20	sì	dipinto	rettangolare	61,8 x 62		P402
S_9 P_D	si	21	sì	dipinto	rettangolare	106,5 x 74,5		P116
S_9 P_D	si	22	sì	dipinto	rettangolare	60,5 x 80,8		P403
S_9 P_D	si	23	sì	dipinto	ovale	80,5 x 99		P425

I disegni

sala 10

parete A



2

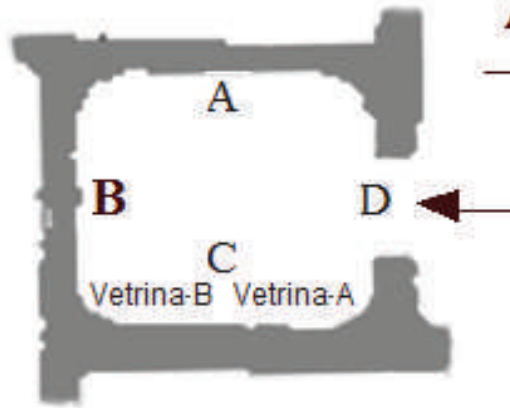


1



segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv
S_10_P_A	1	sì	disegno	rettangolare	2240 x 765		G80
S_10_P_A	2	sì	disegno	rettangolare	2240 x 765		G81

Parete B



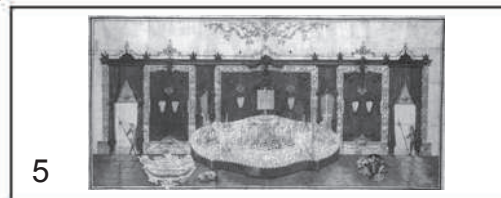
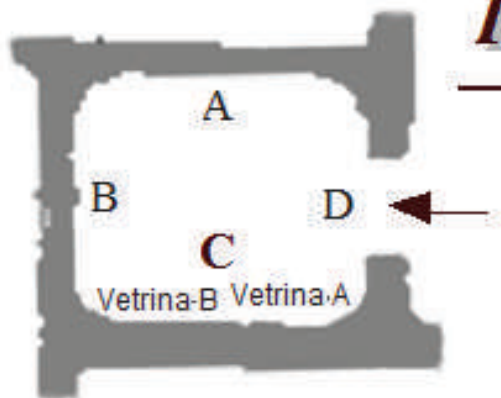
3

segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv
S_10 P_B	3	sì	disegno	rettangolare	1890 x 1690		G70

I. disegni

sala .10

parete C

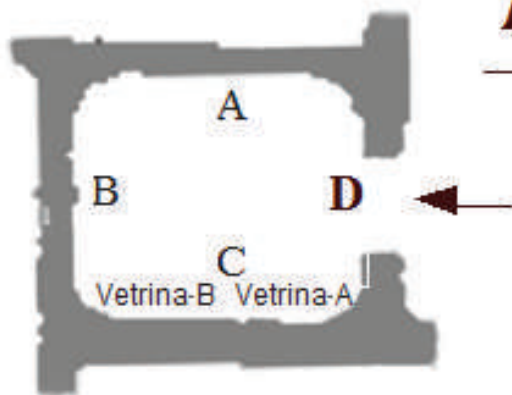


segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv
S_10 P_C	4	sì	disegno	quadrato	775 x 780		G42
S_10 P_C	5	sì	disegno	rettangolare	900 x 1840		G60
S_10 P_C	6	sì	disegno	quadrato	780 x 780		G43
S_10 P_C	8	sì	disegno	rettangolare	325 x 410		G75
S_10 P_C	9	sì	disegno	rettangolare	332 x 520		G40

I disegni

sala 10

parete D



12



10



11



13

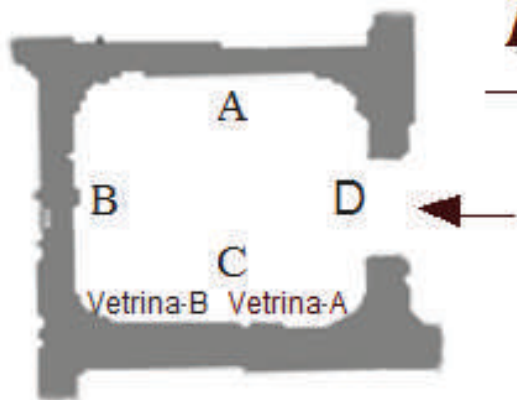


segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv
S_10 P_D	10	sì	disegno	rettangolare	340 x 253		G29
S_10 P_D	11	sì	disegno	rettangolare	293 x 220		G27
S_10 P_D	12	sì	disegno	quadrato	785 x 780		G44
S_10 P_D	13	sì	disegno	rettangolare	350 x 220		G46

I. disegni

sala .10

vetrina A



14



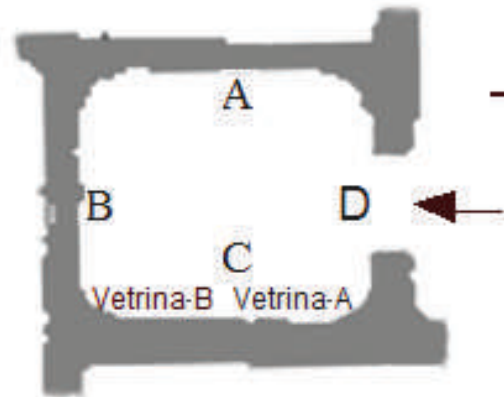
15



16



segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv
S_10	14	no	disegno	circolare	diametro mm.18 (formato carta:mm. 196 x 190)		G76
S_10	15	no	disegno	rettangolare	266 x 355		G77
S_10	16	no	disegno	rettangolare	418 x 325		G78



I. disegni

sala .10

vetrina B

17

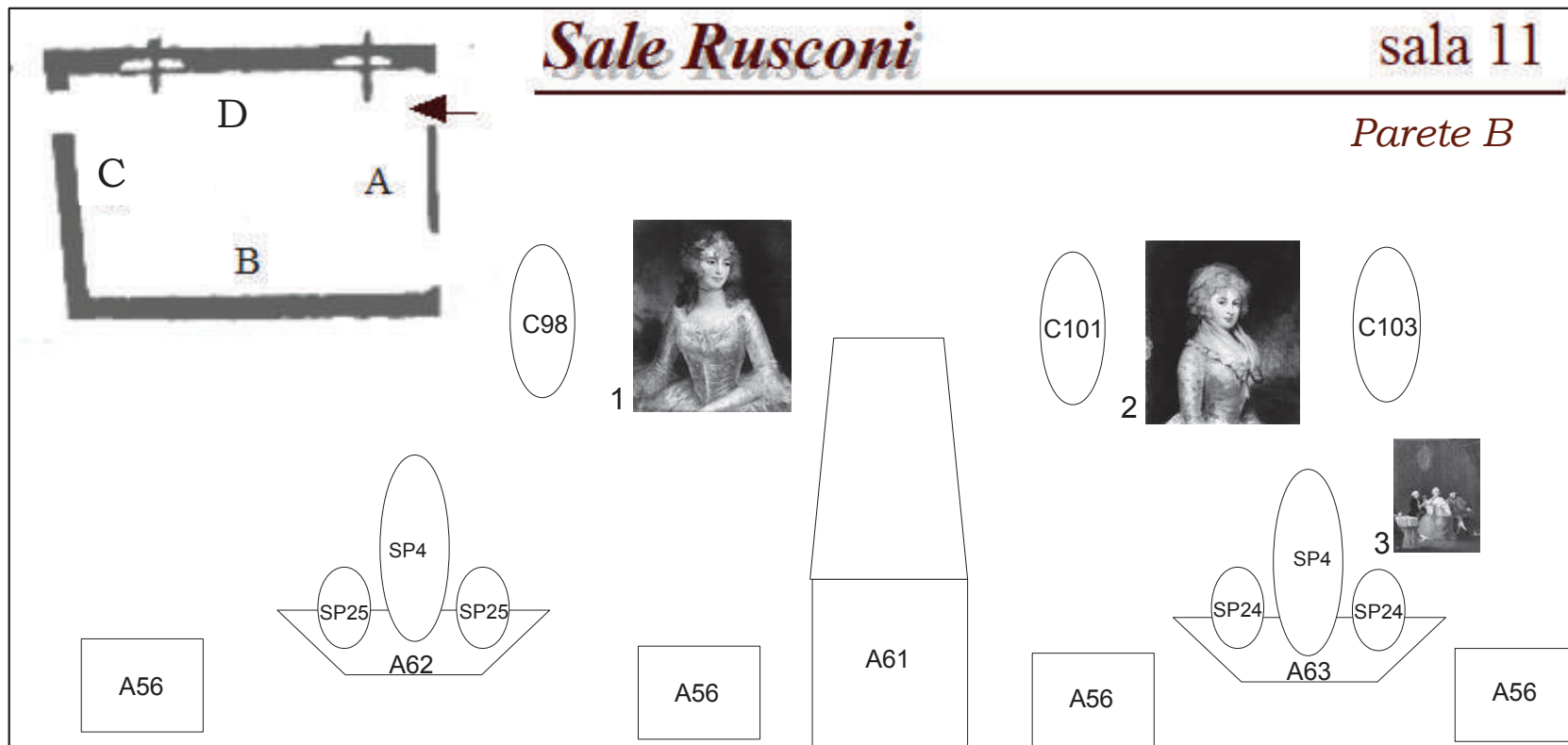


segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Q.tà	inv
S_10	17	no	disegno	rettangolare	530 x 405		G79

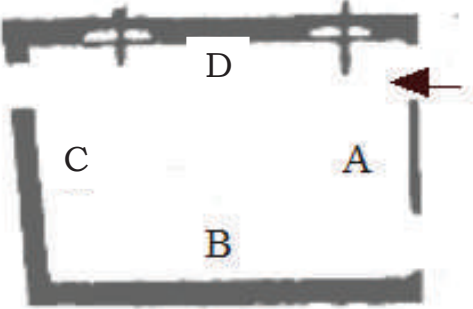


segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	inv	Quantità	con cornice
S_11 P_A		no	sedia			A50		no
S_11 P_A		no	sedia			A54		no
S_11 P_A		no	cassettone		106 x 115 x 61.5	A60		no
S_11 P_A		sì	specchiera		93 x 46.5	C95		no
S_11 P_A		sì	specchiera		profilo esterno: 162 x 125 / luce: 91 x 72.5 / profondità: 33.5	C96		no
S_11 P_A		sì	specchiera		94 x 48.5	C97		no
S_11 P_A		no	scultura		diametro: 11 / altezza totale: 45	S38		no
S_11 P_A		no	scultura		diametro: 11 / altezza totale: 45	S39		no
S_11 P_A		no	orologio		73.5 x 45.7 x 18	SP6		no

Parete B



segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	inv	Quantità	con cornice
S_11 P_B		no	sgabello		47.5x 48 x 38.7	A56	4	no
S_11 P_B		no	trumeau		278 x 103 x 60	A61		no
S_11 P_B		no	console		86 x 177.5 x 74	A62		no
S_11 P_B		no	console		86 x 177.5 x 74	A63		no
S_11 P_B		sì	specchiera	mistilineo	profilo esterno: 124 x 79,5 / luce: 70 x 47 / profondità: 8	C101		no
S_11 P_B		sì	specchiera	mistilineo	profilo esterno: 124 x 79,5 / luce: 70 x 47,5 / profondità: 8	C103		no
S_11 P_B		sì	specchiera	mistilineo	profilo esterno: 124 x 79,5 / luce: 70 x 47 / profondità: 8	C98		no
S_11 P_B	1	sì	dipinto	rettangolare	76 x 63,5	P128		sì
S_11 P_B	2	sì	dipinto	rettangolare	76 x 63,5	P129		sì
S_11 P_B	3	sì	dipinto	rettangolare	58.5 x 47	P250		sì
S_11 P_B		no	vaso		49 x 24 / diametro bocca: 20,5	SP24	2	no
S_11 P_B		no	vaso		41 x 20 / diametro bocca 11	SP25	2	no
S_11 P_B		no	vaso		92 x 38 / diametro bocca: 34	SP4	2	no



Sale Rusconi

sala 11

Parete C



4

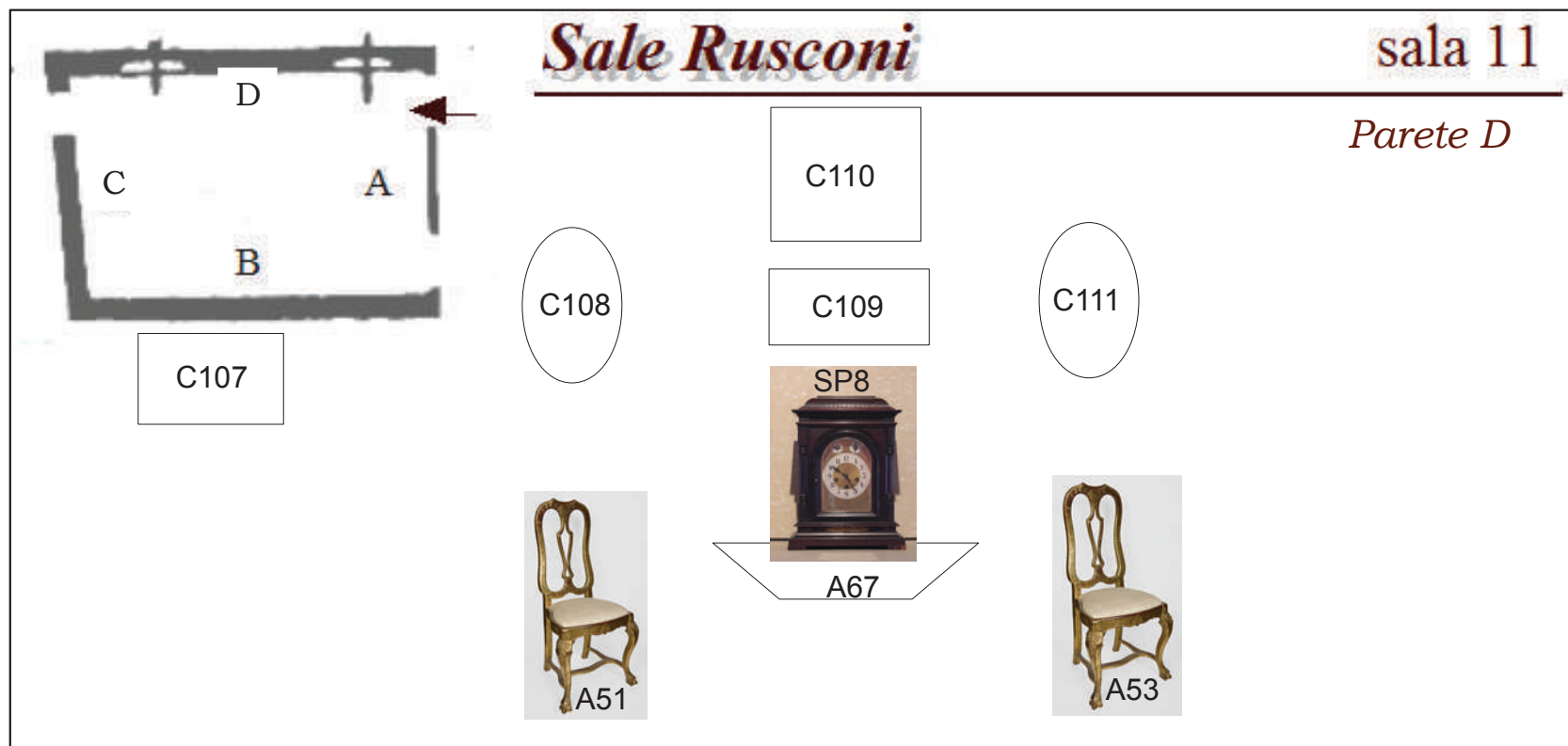




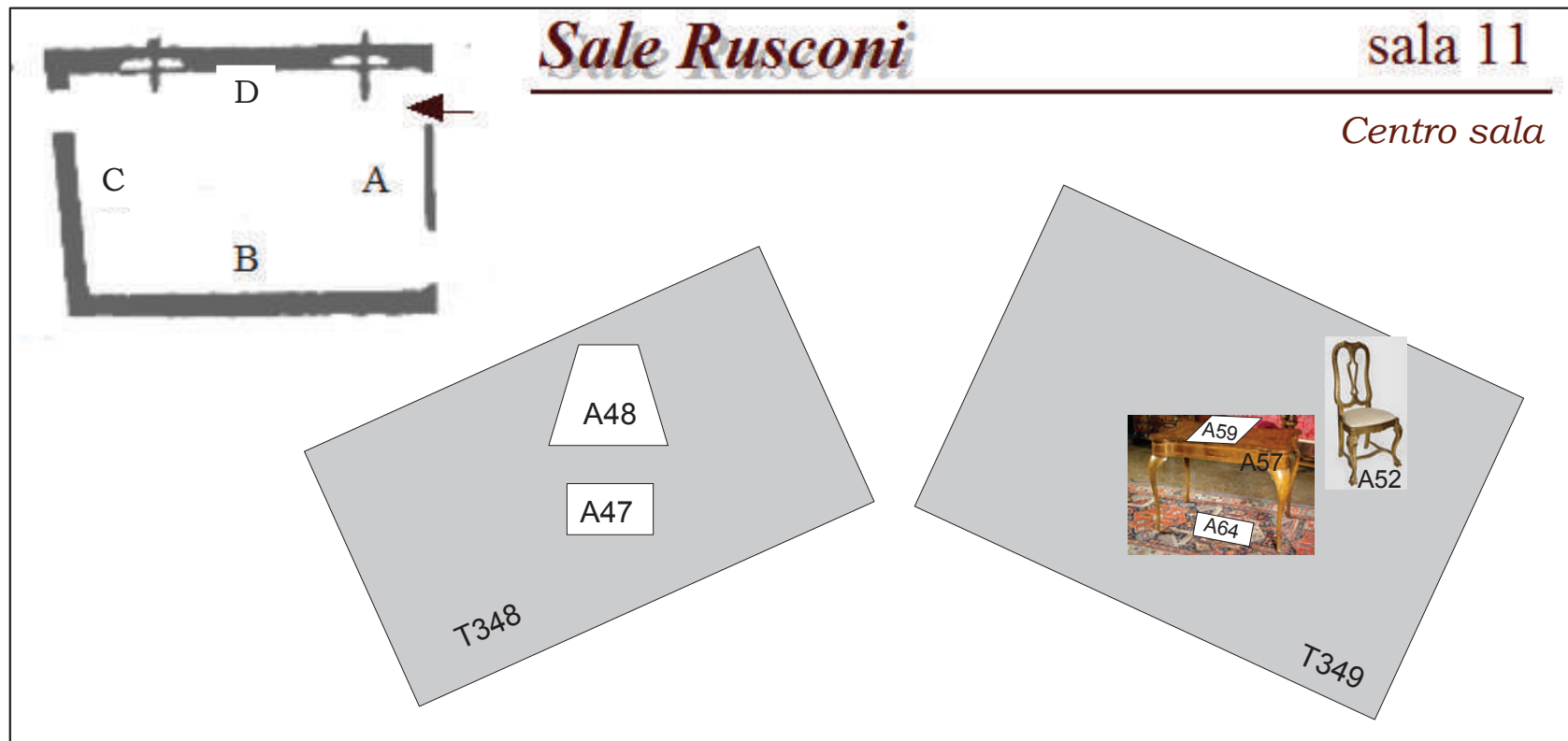




segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	inv	Quantità	con cornice
S_11 P_C		no	sedia		104.2 x 51 x 40	A49		no
S_11 P_C		no	sedia			A55		no
S_11 P_C		no	scrittoio		84.5 x 120 x 63.5	A58		no
S_11 P_C		sì	specchiera		92 x 49	C104		no
S_11 P_C		sì	specchiera		93 x 48.5	C106		no
S_11 P_C	4	sì	dipinto	rettangolare	128 x 100	P424		sì
S_11 P_C		no	statua		40 x 25 x 17	S36		no
S_11 P_C		no	statua		40 x 25 x 17	S37		no
S_11 P_C		no	orologio		54 x 32 x 21	SP7		no

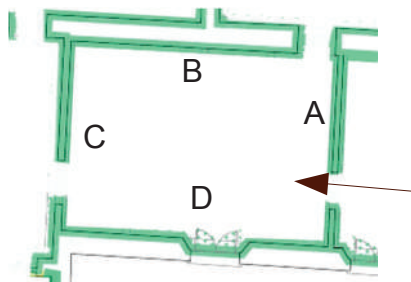


segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	inv	Quantità	con cornice
S_11 P_D		no	sedia			A51		no
S_11 P_D		no	sedia			A53		no
S_11 P_D		no	console		96 x 138,5 x 65	A67		no
S_11 P_D		sì	specchiera		profilo esterno: 57 x 63,5 / luce: 30 x 38 / profondità: 4	C107		no
S_11 P_D		sì	specchiera	mistilineo	profilo esterno: 123 x 77,5 / luce: 70 x 47 / profondità: 8	C108		no
S_11 P_D		sì	specchiera		profilo esterno: 56 x 67 / luce: 27,2 x 39 / profondità	C109		no
S_11 P_D		sì	specchiera	rettangolare	profilo esterno: 162 x 127 / luce: 93,7 x 74,7 / profondità: 5	C110		no
S_11 P_D		sì	specchiera	mistilineo	profilo esterno: 123 x 78 / luce: 69,5 x 47 / profondità: 8	C111		no
S_11 P_D		no	orologio		45.5 x 31.5 x 20	SP8		no



segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	inv	Quantità	con cornice
S_11		no	sgabello		41 x 51 x 51	A47		no
S_11		no	poltrona		122.5 x 74.5 x 61.2	A48		no
S_11		no	sedia			A52		no
S_11		no	tavolino		76 x 104 x 71	A57		no
S_11		no	secretaire		11.5 x 44 x 30	A59		no
S_11		no	poggiapiedi		15 x 34.5 x 22.5	A64		no
S_11		no	tappeto		310 x 187	T348		no
S_11		no	tappeto		332 x 142	T349		no

Sala 18 Parete A



2



1



18

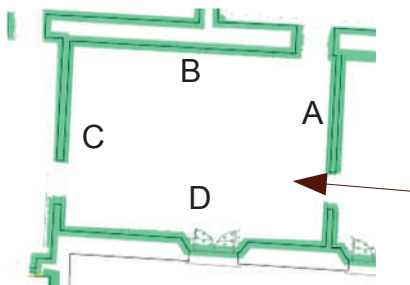


19



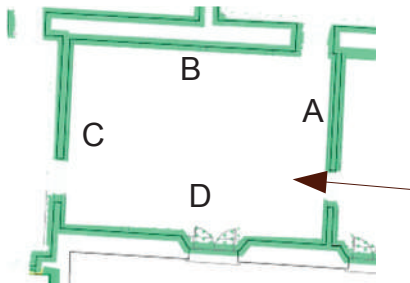
segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	inv	Quantità	con cornice
S_18 P_A	1	sì	dipinto	rettangolare	75 x 62,5	P358		sì
S_18 P_A	2	sì	dipinto	rettangolare	137 x 99,8	P357		sì
S_18 P_A	3	sì	dipinto	rettangolare	79 x 63,8	P356		sì
S_18 P_A	18	sì	dipinto	rettangolare	76 x 57	P52		sì
S_18 P_A	19	sì	dipinto	rettangolare	55 x 42	P359		sì

Sala 18
Parete B



segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	inv	Quantità	con cornice
S_18 P_B	4	sì	dipinto	rettangolare	230 x 164,5	P372		sì
S_18 P_B	5	sì	dipinto	rettangolare	115 x 145	P371		sì
S_18 P_B	6	sì	dipinto	rettangolare	49 x 41	P368		sì
S_18 P_B	7	sì	dipinto	rettangolare	32 x 18	P369		sì
S_18 P_B	8	sì	dipinto	rettangolare	49 x 40,5	P370		sì
S_18 P_B	9	sì	dipinto	rettangolare	180 x 133	P367		sì

Sala 18
Parete C



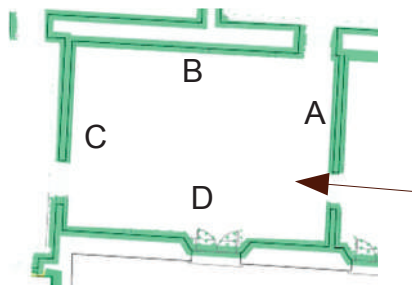
11



10

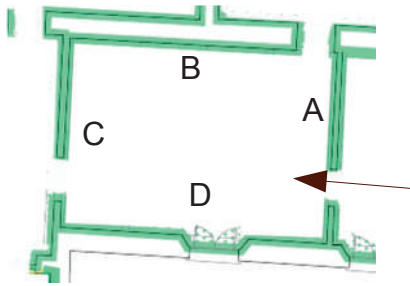
segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	inv	Quantità	con cornice
S_18 P_C	10	sì	dipinto	rettangolare	120 x 173,5	P366		sì
S_18 P_C	11	sì	dipinto	rettangolare	90 x 55,3	P365		sì

Sala 18
Parete D



segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	inv	Quantità	con cornice
S_18 P_D	12	sì	dipinto	rettangolare	89 x 133	P364		sì
S_18 P_D	13	sì	dipinto	rettangolare	86 x 99	P363		sì
S_18 P_D	14	sì	dipinto	rettangolare	55,3 x 74,3	P361		sì
S_18 P_D	15	sì	dipinto	rettangolare	55 x 78,5	P362		sì
S_18 P_D	16	sì	disegno	rettangolare	396 x 695	G25		sì
S_18 P_D	17	sì	dipinto	rettangolare	51,5 x 71,5	P360		sì

Sala 18
Centro sala



A

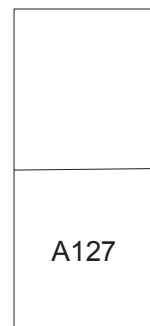
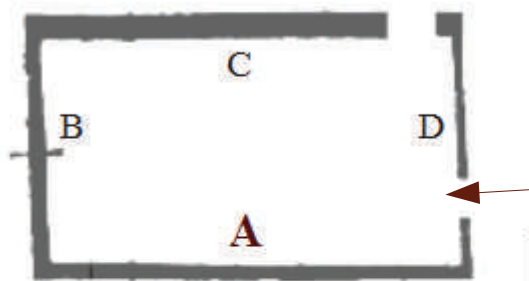


segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	inv	Quantità	con cornice
S_18	a	no	scultura		68 x 48 x 62	S52		no

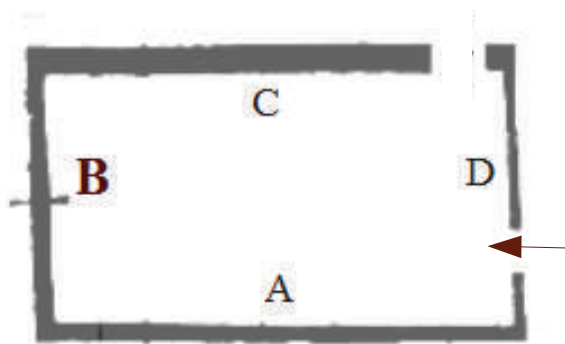
Sala della Repubblica Cispadana

sala 19

parete A



segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	inv	Quantità	con cornice
S_19 P_A	1	sì	dipinto	rettangolare	100,5 x 121	P381		sì
S_19 P_A	2	sì	dipinto	rettangolare	60 x 47	P802		sì
S_19 P_A	3	sì	dipinto	rettangolare	56 x 45,3	P391		sì
S_19 P_A	4	sì	dipinto	rettangolare	81 x 60,3	P386		sì
S_19 P_A	5	sì	dipinto	rettangolare	46 x 30,8	P404		sì
S_19 P_A	6	sì	dipinto	rettangolare	30,5 x 27,5	P805		sì
S_19 P_A	7	sì	dipinto	rettangolare	101,5 x 72	P392		sì
S_19 P_A	8	sì	dipinto	rettangolare	35,5 x 67,5	P818		sì
S_19 P_A		no	mobile a due corpi		primo corpo: 105,5 x 126,5 x 59 / secondo corpo: 132,5 x 123,5 x 51,2	A127		no



9



10

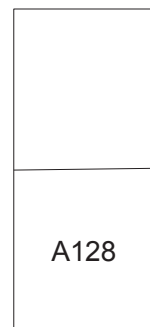
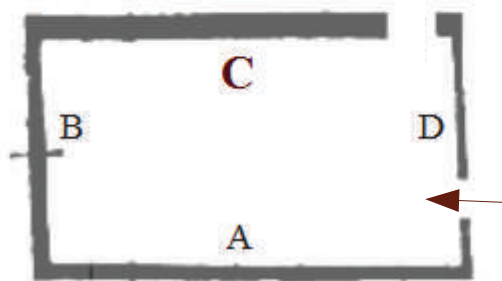


segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	identificativo	Quantità	con cornice
S_19 P_B	9	sì	dipinto	rettangolare	104 x 73	P390		sì
S_19 P_B	10	sì	dipinto	rettangolare	60 x 48,6	P389		sì

Sala della Repubblica Cispadana

sala 19

parete C

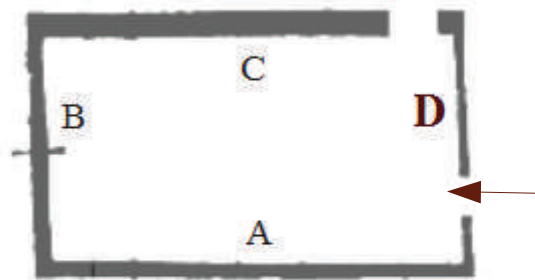


segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	identificativo	Quantità	con cornice
S_19 P_C	11	sì	dipinto	rettangolare	74 x 105	P813		sì
S_19 P_C	12	sì	dipinto	rettangolare	64,6 x 53,2	P806		sì
S_19 P_C	13	sì	dipinto	rettangolare	60 x 48	P812		sì
S_19 P_C	14	sì	dipinto	rettangolare	62 x 50	P385		sì
S_19 P_C	15	sì	dipinto	rettangolare	74 x 63	P811		sì
S_19 P_C	16	sì	dipinto	rettangolare	60 x 48,5	P383		sì
S_19 P_C	17	sì	dipinto	rettangolare	59,5 x 44,5	P384		sì
S_19 P_C	18	sì	dipinto	rettangolare	51,4 x 36,7	P801		sì
S_19		no	mobile a due corpi		primo corpo: 105,5 x 126,5 x 59 / secondo corpo: 132,5 x 123,5 x 51,2	A128		no

Sala della Repubblica Cispadana

sala 19

parete D



19



20



21



22



23

segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	identificativo	Quantità	con cornice
S_19 P_D	19	sì	dipinto	rettangolare	39,5 x 56	P804		sì
S_19 P_D	20	sì	dipinto	rettangolare	40,3 x 56	P397		sì
S_19 P_D	21	sì	dipinto	rettangolare	38 x 54	P398		sì
S_19 P_D	22	sì	dipinto	rettangolare	31,5 x 41	P810		sì
S_19 P_D	23	sì	dipinto	rettangolare	23,3 x 32,5	P807		sì



27



26

Vetrina B



25



24

Vetrina A

Centro

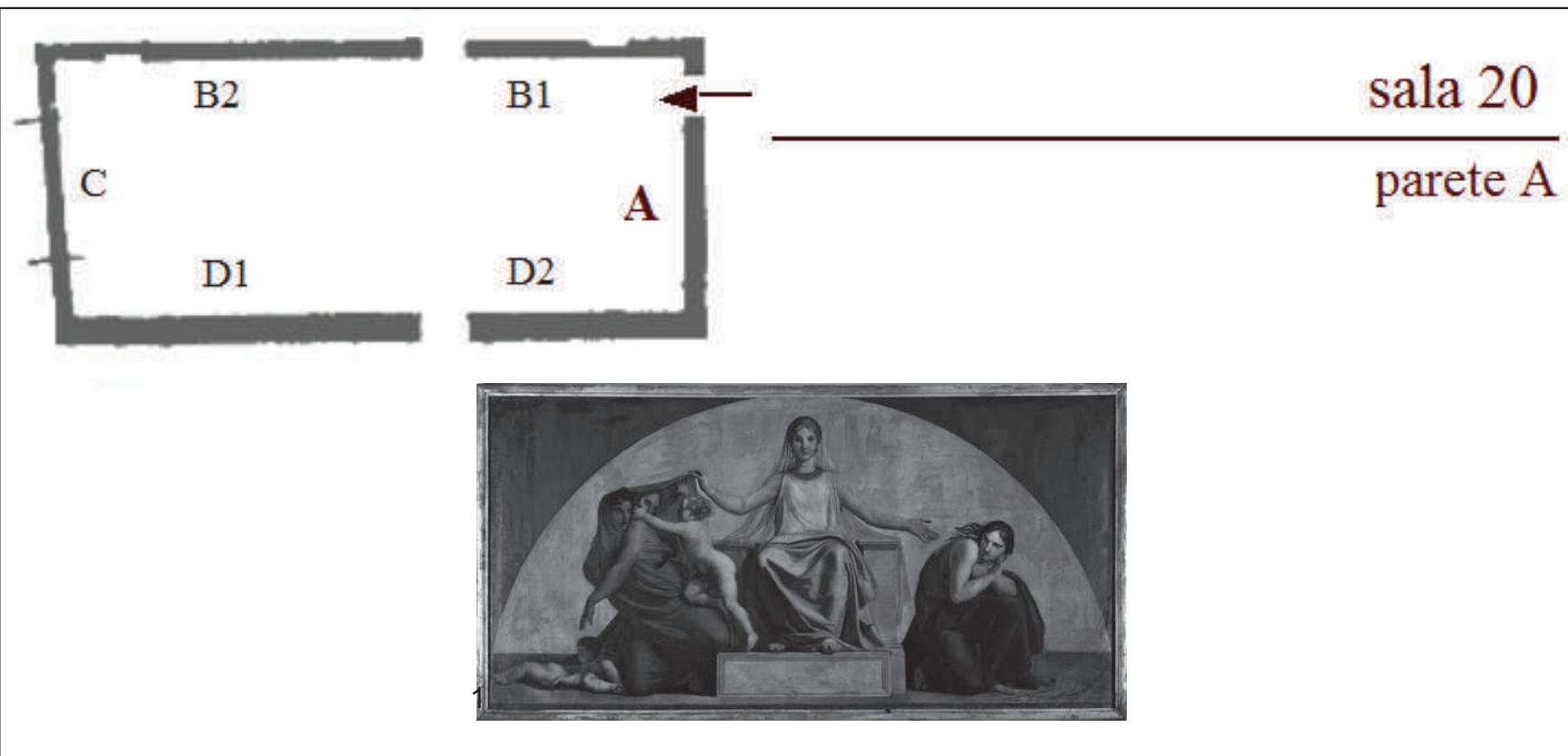
B



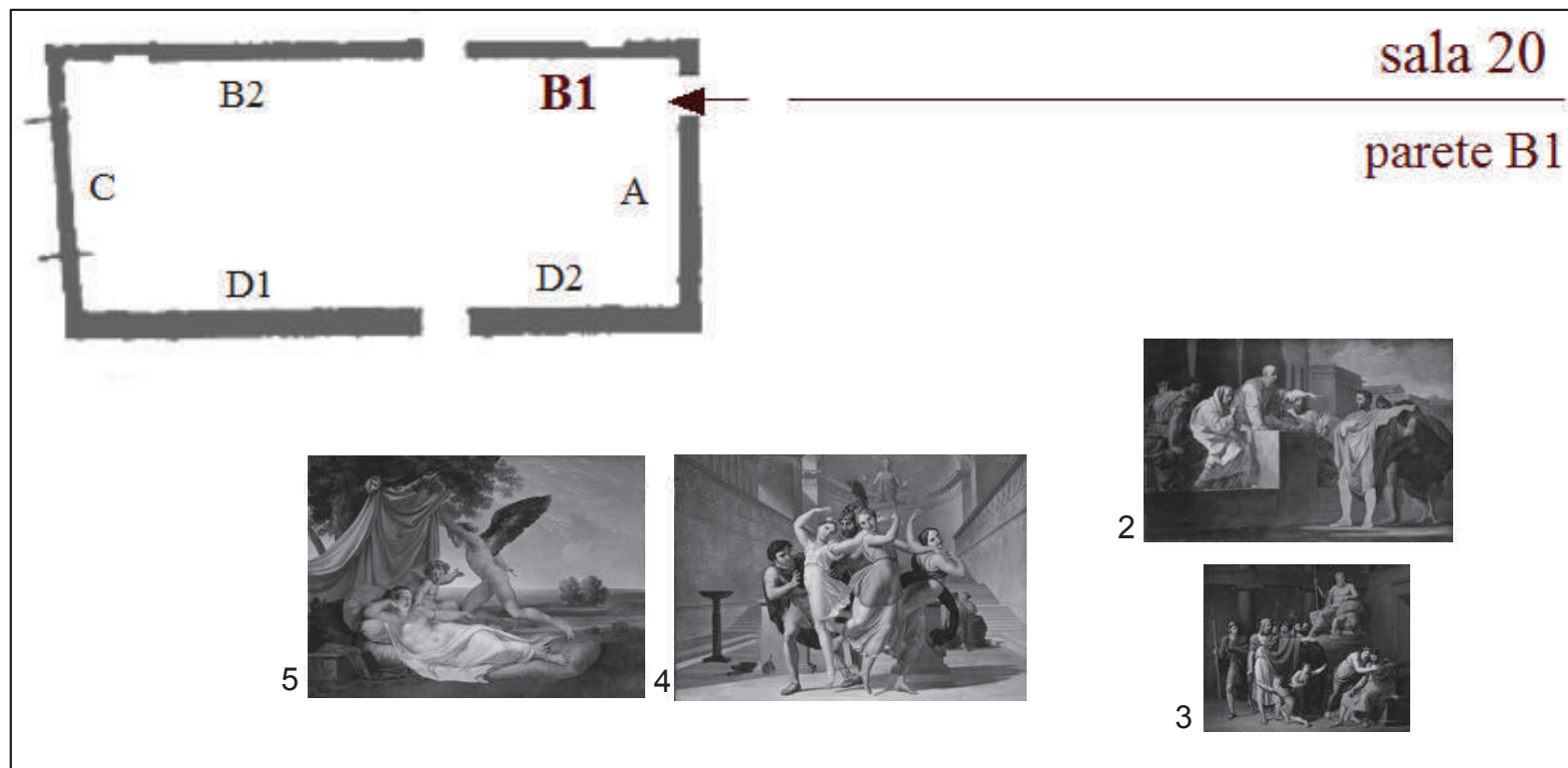
A



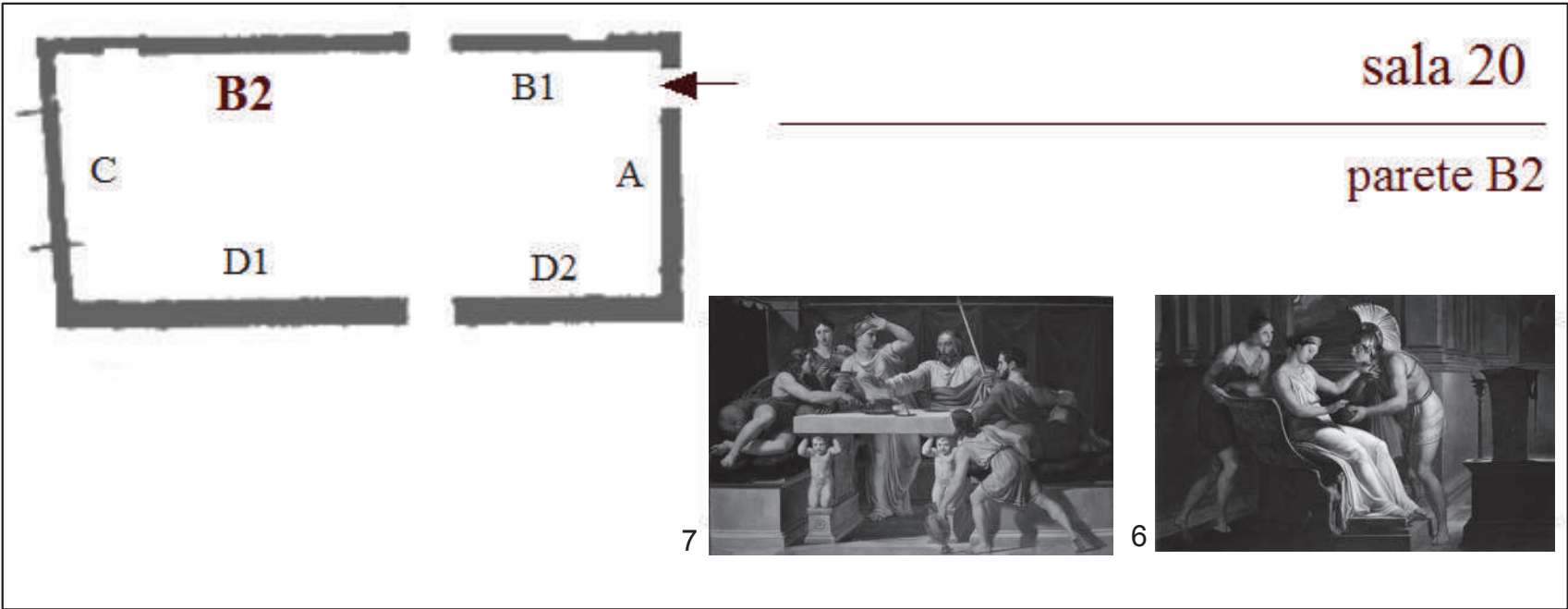
segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	identificativo	Quantità	con cornice
S_19 VT_A	24	no	dipinto	rettangolare	23,6 x 33,7	P401		sì
S_19 VT_A	25	no	dipinto	rettangolare	24,2 x 34	P400		sì
S_19 VT_B	26	no	dipinto	rettangolare	62,2 x 45,3	P396		sì
S_19 VT_B	27	no	dipinto	rettangolare	57 x 84	P395		sì
S_19	a	no	statua		102 x 43 x 103 ca.	S53		no
S_19	b	no	statua		102 x 43 x 103 ca.	S54		no



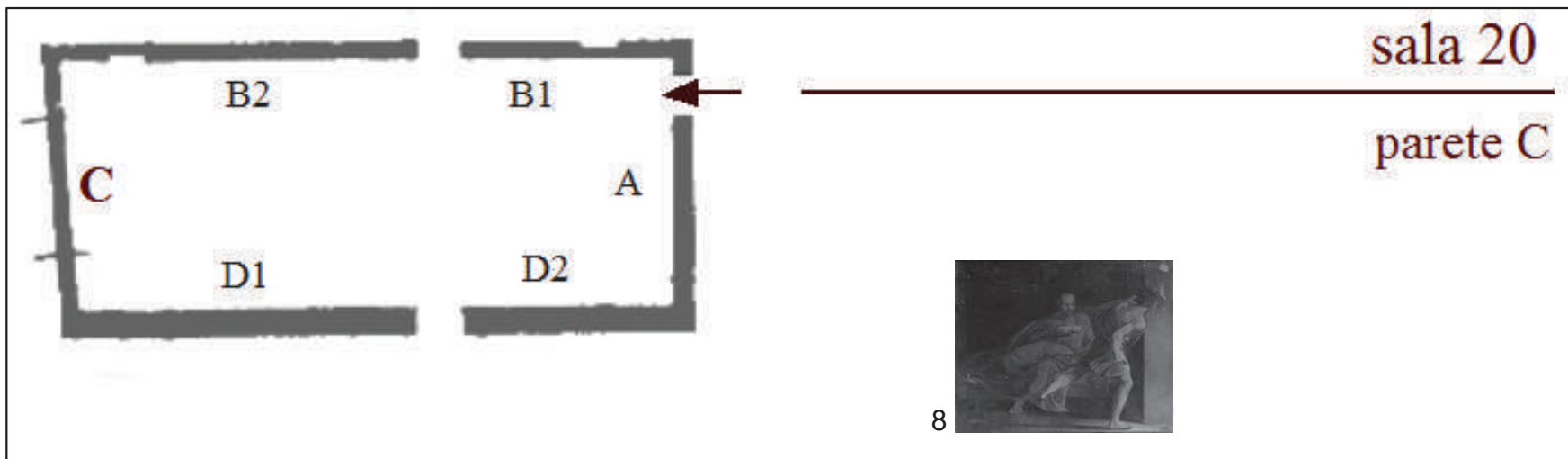
segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	inv	Quantità	con cornice
s_20 P_A	1	Sì	dipinto	centinato	154 x 310	p814		Sì



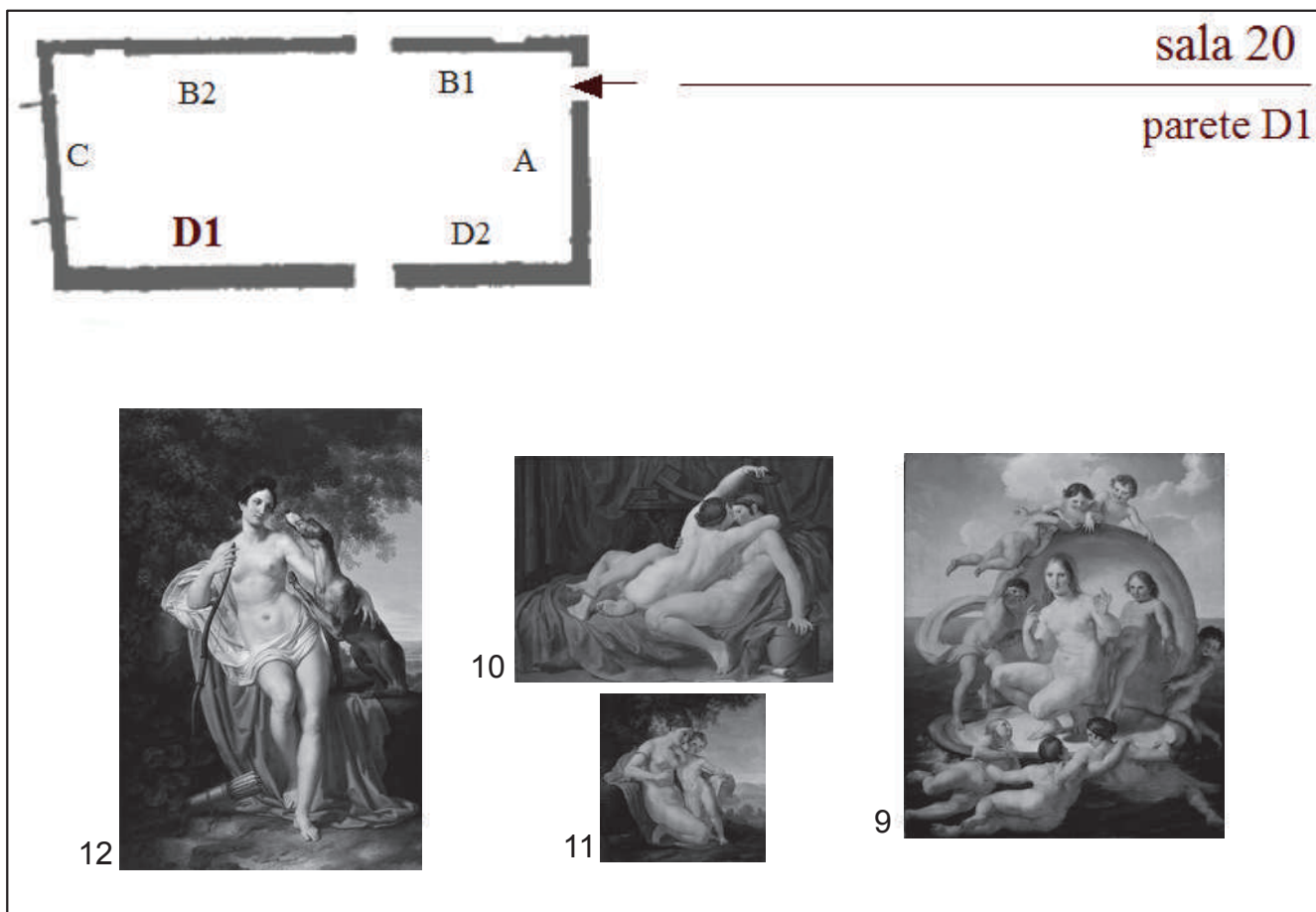
segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Quantità	inv	con cornice
s_20 P_B1	2	Sì	dipinto	rettangolare	86 x 129,5		P809	Sì
s_20 P_B1	3	Sì	dipinto	rettangolare	71,2 x 89		P808	Sì
s_20 P_B1	4	Sì	dipinto	rettangolare	97,3 x 136		P817	Sì
s_20 P_B1	5	Sì	dipinto	rettangolare	97,3 x 135,5		P376	Sì



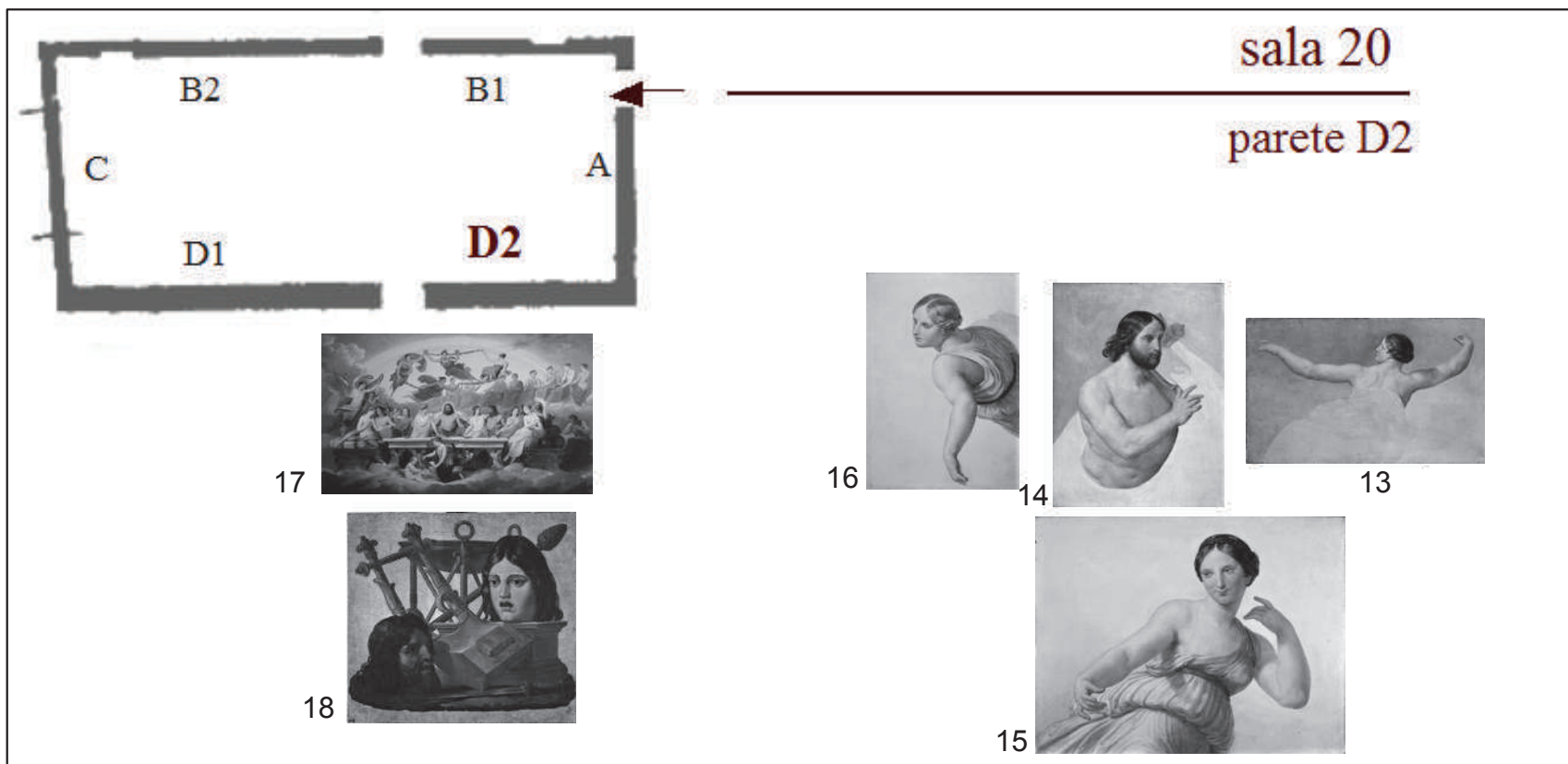
segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Quantità	inv	con cornice
s_20 P_B2	6	Si	dipinto	rettangolare	173,5 x 268		P816	Si
s_20 P_B2	7	Si	dipinto	rettangolare	180 x 280		P815	Si



segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Quantità	inv	con cornice
s_20 P_C	8	Si	dipinto	rettangolare	47,7 x 60		P803	Si



segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Quantità	inv	con cornice
s_20 P_D1	9	Sì	dipinto	rettangolare	187 x 156,4		P378	Sì
s_20 P_D1	10	Sì	dipinto	rettangolare	98,5 x 134,5		P377	Sì
s_20 P_D1	11	Sì	dipinto	rettangolare	69,4 x 68,2		P520	Sì
s_20 P_D1	12	Sì	dipinto	rettangolare	203 x 141,5		P375	Sì



segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Quantità	inv	con cornice
s_20 P_D2	13	Si	dipinto	rettangolare	85,3 x 140		P374	Si
s_20 P_D2	14	Si	dipinto	rettangolare	90 x 70		P525	Si
s_20 P_D2	15	Si	dipinto	rettangolare	70 x 90		P380	Si
s_20 P_D2	16	Si	dipinto	rettangolare	81 x 58,5		P379	Si
s_20 P_D2	17	Si	dipinto	rettangolare	78,8 x 136,8		P819	Si
s_20 P_D2	18	Si	dipinto	rettangolare	93 x 101		P373	Si

Vetrina B

21



22



Vetrina A

20



19



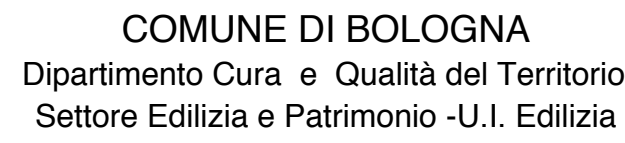
segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Quantità	inv	con cornice
s_20 VT_A	19	NO	dipinto	rettangolare	242 x 330		G99	Sì
s_20 VT_A	20	NO	dipinto	rettangolare	242 x 335		G100	Sì
s_20 VT_B	21	NO	disegno	rettangolare	495 x 400		G26	Sì
s_20 VT_B	22	NO	dipinto	rettangolare	63 x 51		P399	Sì

Vetrina D

23



segnatura	prog	appeso	Definizione	Formato	Misure	Quantità	inv	con cornice
s_20 VT_D	23	NO	dipinto	rettangolare	54 x 97		P382	Si



Codice Intervento:	5096	Tipologia Opere:	OG2	Progetto:	ESECUTIVO
--------------------	------	------------------	-----	-----------	-----------

Interventi di ripristino di parte delle coperture e di consolidamento e restauro di taluni dei paramenti murari e degli elementi di rivestimento e decorativi litici

TITOLO ELABORATO:
TAVOLA UTILE per le MIGLIORIE "1" E "2", UBICAZIONE
INFISSI E INDIVIDUAZIONE LOCALI MUSEALI

[illegible]

Directory di destinazione: <smb://cobosrv5.int.comune.bologna.it/LavPubArchivio>
revisione elaborato

	Dicembre 2016				D.V.
N° Rev.	Data Rev.	Descrizione Revisione	Visto	Firma	Redazione grafica

 proposte sale espositive temporanee

- ① Sala degli Svizzeri
- ② Sala Cavalleggeri
- ④ Galleria Vidoniana
- ⑤ Galleria Primitivi
- ⑥ Sala Napoleonica
- ⑦ Sala Pinacoteca
- ⑧ Sala Pinacoteca
- ⑨ Sala Pinacoteca
- ⑩ Area cantiere
- ⑪ Sala Rusconi
- ⑰ Sala Urbana
- ⑱ XIX secolo di Bologna
- ⑲ ⑳ Sala Palagi
- ㉑ Ex Museo morandi